



Escritores Argentinos

*Este catálogo es un humilde homenaje
Al Centro Editor de América Latina
Raúl Eduardo Irigoyen*

NOTICIA

En el estudio de la Cultura Argentina, sin lugar a dudas quienes han dejado su rastro en publicaciones en nuestro país, exceden a los denominados habitualmente escritores o sea a los literatos, pues desde los orígenes el ser argentino se ha ido formando por la influencia no sólo de compatriotas, también por los clásicos autores españoles, otros europeos y especialmente de la restante literatura Hispanoamérica de la Patria Grande, pero también lo ha sido por la obra de cronistas, viajeros, geógrafos, historiadores, científicos y aún autores de simples folletines. De esto se trata el extenso listado de los más reconocidos que se despliega a continuación, desde la etapa colonial hasta la actual, muchos de cuyos textos antiguos ya son incunables y otros no es posible hallarlos para un profano y solamente los investigadores pueden acceder a ellos. Va de suyo que el presente catálogo, que no ha sido confeccionado por expertos en la materia y es resultado de búsqueda en obras especializadas, puede tener algunas ausencias importantes, también los traductores de clásicos extranjeros y las obras de los

escritores registrados no han sido catalogadas en orden a sus publicaciones y no se las ha valorado o analizado, pudiendo también faltar algunas; no obstante, si el desarrollo de este portal lo amerita se buscarán especialistas en ésta y otras materias para profundizar los estudios y pueda llegar a ser un inventario razonado. Del mismo modo se ha debido dejar de lado una pléyade de autores, que seguramente no han obtenido el debido reconocimiento, pero cuyo análisis excedería este repertorio; especialmente teniendo en cuenta que en las últimas décadas la multiplicación de talleres literarios ha ido produciendo gran cantidad de escritores, que dan la razón a José Ortega y Gasset en su obra *La Rebelión de las Masas*. Pero, por otra parte, muchos de los libros clásicos que aquí se mencionan estarán a disposición de los visitantes, ingresando al buscador de la Biblioteca Virtual Universal (www.biblioteca.org.ar) perteneciente a Bibliotecas Rurales Argentinas, organizadora y responsable de este Portal Cultura Argentina. Sugerencias a reibra@arnet.com.ar y brar@arnet.com.ar

Abalos, Jorge W. (1915-1979) *Cuentos con y sin víboras; Shunko; Animales, leyendas y coplas; Norte Pencoso; Terciopelo; La cazadora negra; Copleto popular; Don Agamenón y don Velmiro; Shalacos; La viuda negra; Iván Recik y otros cuentos; Andanzas de Jabutí, La tortugueta;*

Abella Caprile, Margarita (1901-1960) *La miré con lágrimas; Sombras en el mar; Sonetos; Ensayos; Nieve; Perfiles en la niebla; Geografías (libro de viajes); 50 Poesías ; El árbol derribado;*

Acevedo Diaz, Eduardo (1851-1921) *Brenda ; Ismael ; Nativa ; La boca del gato; La novela histórica; Etnología indígena; Grito de gloria ; Soledad; Minés; Lanza y sable; Cuentos Un sepulcro en los bosques; El combate de la tapera; El primer suplicio; Desde el tronco de un ombú; Ensayos; Carta política; La civilización americana; Ensayos históricos; La última palabra del proscrito; Épocas militares en el Río de la Plata; El libro del pequeño ciudadano;*

Acevedo Díaz (h), Eduardo (s.20) *Ramón Hazaña; Argentina te llamas; Eternidad;*

Acuña, Ángel (1885-1956) *Ensayos; Manuel F. Mantilla; Mitre historiador; Organización de la escuela argentina;*

Acuña, Juan Enrique (s.20) *Triángulo; La ciudad sangrante;*

Adúriz, Javier (1948 - 2011) *Palabra sola, En sombra de elegía, Solos de conciencia, Égloga brusca, La forma humana, Canción del samurái, La verdad se mueve, Esto es así;*

Agilda, Enrique (s.20) Teatro: *El clamor, Rumbos; Hombres, El vigía de la torre alta;*

Agosti, Héctor P. (s.20) *Defensa del realismo; Cuadernos de bitácora; Echeverría;*

Agrelo, Pedro (s.19) *Autobiografía;*

Agüero, Antonio Esteban (1917-1970, San Luis) *Poemas Lugareños; Romancero aldeano; Pastorales; Cantatas del árbol; Un hombre dice su pequeño país; Canciones para la voz humana; Poemas inéditos;*

Agüero Vera, Juan Zacarías (1886-1943) *Cuentos populares de La Rioja, Poesías;*

Aguinis, Marcos (s.20) Libros de Cuentos: *Operativo Siesta ; Y la rama llena de frutos: todos los cuentos; Importancia por contacto; Todos los cuentos ;* Biografías: *Maimónides, un sabio de avanzada; El combate perpetuo;* Novelas: *Refugiados: crónica de un palestino; La cruz invertida; Cantata de los diablos; La conspiración de los idiotas; Profanación del amor; El combate perpetuo; **La Gesta del Marrano;** La matriz del infierno; Los iluminados ; Asalto al paraíso; La pasión según Carmela; Liova Corre hacia el Poder; Sabra (2014, en coautoría con Gustavo Perednik); Ensayos: *Carta esperanzada a un General: puente sobre el abismo; El valor de escribir; **Un país de novela.** Viaje hacia la mentalidad de los argentinos; Memorias de una siembra: Utopía y práctica del PRONDEC (Programa Nacional de Democratización de la Cultura); Elogio de la culpa; Nueva carta esperanzada a un General; Diálogos sobre la Argentina y el fin del Milenio; Nuevos diálogos; El cochero; Las dudas y las certezas; Las redes del odio; ¿Qué hacer? ; El atroz encanto de ser argentinos; ¡Pobre patria mía!; El Elogio del Placer;**

Aguirre, Raúl Gustavo (s.20) *El tiempo de la rosa; Tiempo del horizonte; Antología de una poesía nueva; La danza nupcial;*

Ainbinder, Eduardo (1968) *Nené; Larga vigilia teórica de mortales y ratones; Insecto adulto; La comidilla de todos; Mi descubridor; Con gusano;*

Aira, César (1949) *Moreira, Ema, la cautiva, La luz argentina, El vestido rosa; Las ovejas, Canto castrato, Una novela china, Los fantasmas, El bautismo, La liebre, La guerra de los gimnasios, Embalse, El llanto, El volante, La prueba, Cómo me hice monja, La costurera y el viento; Madre e hijo, Fragmentos de un diario en los Alpes, El tilo y Las curas milagrosas del Dr. Aira; Diario de la hepatitis, El infinito, Vanagloria, La costurera y el viento, Los misterios de Rosario, Los dos payasos, La fuente, El mensajero, Teatro, La abeja, Dante y Reina, El congreso de literatura, La serpiente, La trompeta del mimbre, La mendiga, Varamo, Haikus, El juego de los mundos, Un episodio en la vida del pintor viajero, Un sueño realizado, La villa, El mago, La pastilla de hormona, La princesa Primavera Mil gotas El tilo, Los dos payasos, Las noches de Flores, Yo era una chica moderna, Yo era una niña de siete años El cerebro musical, El pequeño monje budista; Cómo me reí, Parménides, La cena, La villa, El todo que surca la nada; Las conversaciones; La vida nueva, Picasso, Las aventuras de Barbaverde, La confesión, Yo era una mujer casada, El perro, El té de Dios, El error, El divorcio, En el café, Festival, El mármol, El naufragio, Entre los indios, Relatos reunidos, El testamento del mago tenor; Tres relatos pringlenses, Actos de caridad, Margarita (un recuerdo), Continuación de ideas diversas, Artforum, Triano, Biografía, El santo, Ensayos: Copi, Taxol; Alejandra Pizarnik, Cumpleaños, Duchamp Diccionario de autores latinoamericanos, Las tres fechas, Edward Lear;*

Aita, Antonio (s.20) *Algunos aspectos de la literatura argentina; La literatura argentina contemporánea (1900-1930); La literatura y la realidad americana; Expresiones; Cuatro ensayos; El paisaje y el alma argentina (en colaboración, Roberto Cunninghame Graham: Relatos del tiempo viejo; Indagaciones; Itinerarios; Analecta;*

Albamonte, Luis M. (s.20) *La paloma de la puñalada; El viajero hechizado; Puerto América;*

Alberdi, Juan Bautista (1810-1884) *Bases; El Crimen de la guerra; Cartas quillotanas; Peregrinación de luz del día; Memorias, Preliminar al estudio del derecho; Memoria sobre la conveniencia y objeto de un congreso general americano; Biografía de don Manuel Bulnes; Veinte días en Génova, Tobías o la Cárcel a la vela;*

Organización política y económica de la Confederación Argentina; Defensa de José Pastor Peña; Diccionario razonado de legislación civil, penal, comercial; Carta sobre los estudios convenientes para formar un abogado; Los americanos ligados al extranjero; Acción de la Europa en América; Sí y no; La República Argentina treinta y siete años después de la Revolución de mayo, Estudios políticos; Escritos póstumos; Memoria descriptiva del Tucumán; El espíritu de la música; Nuevo método para aprender el piano; La revolución de Mayo; El gigante Amapolas; Correspondencia; Política continental; Los argentinos residentes en Chile; Las cosas del Plata explicadas por sus hombres; Buenos Aires y la Confederación; Crisis política de la República Argentina; Intereses, peligros y garantías de los Estados del Pacífico en América del Sur; De la anarquía y sus causas; Sobre el tratado de España y la Argentina; Las disensiones de las repúblicas del Plata y las maquinaciones del Brasil; Mi vida privada; Obras completas;

Alcorta, Amancio (s.19) *Espinas de un amor;*

Alcorta, Gloria (s. 20) *El hotel de la luna; Otras imposturas;*

Aldao, Martín (s.19-20) *La novela de Torcuato Méndez; La vida falsa;*

Alemian, Manuel (1971) Poesías *Zapping, Toba, El ducaner ultante; Espantajo de cañamal; Pato cabrío; Oreja tomada, todos los poemas;*

Alemian, Ezequiel (s.20) Poesías *La ruptura; Me gustaría ser un animal; Poemas pobres; En narrativa, Intentaré ser breve; Una introducción, textos cortos como Rayar; El síndrome de Bessalko; El tratado contra el método de Paul Feyerabend; El libro blanco de la revista Time; Un listado de palabras;*

Alfieri, Carlos (1942) *Entrevista; Federico Fellini;*

Alifano, Roberto (1943) *De sueños y caminantes; El espejo infinito; Los tan cercanos pasos; Revoque grueso; Haikus y Tankas; Solo para mayores; Sueño que sueña; Basta de guerra; Los números; Donde olvidé mi sombra; De los amigos; Este río del invierno; Canto a Santiago; Este juego del arte; Poesías El guardián de la luna; Cantos al amor maravilloso; Contra viento y marea; Con el correr del tiempo; Existenciaro; Novelas Dante, la otra Comedia;*

*Tirando manteca al techo; Yo Dante Alighieri: en mitad del camino de la vida; Ensayos Borges, biografía verbal; El humor de Borges; Desde otra orilla ; La entrevista, otro autor en busca de sus personajes; Tiempo adentro; Libros de diálogos con Borges Conversaciones con Borges; *Borges, biografía verbal; El misterio Shakespeare; Borges y la Divina Comedia; Borges diálogos esenciales; El Humor de Borges;**

Alfonso, Salvador (s.19) Teatro: *La batalla de Santa Rosa;*

Amador, Fernán Félix de (1889 - 1954) *El Libro de Horas; Las Lámparas de Arcilla; Vita Abscondita; El Ópalo escondido; La copa de David; El Cántaro y el Alfarero; La España de Felipe II; Toledo y el Greco; “Goya y la España de Carlos IV; La Imagen de la mujer y el concepto de su belleza; Vita abscondita,; Allú Mapu: el país de la lejanía: visiones, paisajes y leyendas de la cordillera austral;*

Almafuerte (Seudónimo de Pedro B. Palacios, 1854-1917), *Lamentaciones; Poesías; Evangélicas; El misionero; La inmortal; Confiteor deo?; Cantar de los Cantares; Milongas clásicas; Evangélicas; Discursos; Apóstrofe; Espigas, La hora trágica; Milongas; Sonetos medicinales; Amorosas; Algunas poesías; Poesías completas;*

Aloisi, Enzo (s.20) Teatro: *¡Nada de Pirandello, por favor!;*

Alsina, Valentín (s.19) Teatro: *El hipócrita político;*

Alvarez, Agustín (1857-1914) *Historia de las instituciones libres; Sud América; La transformación de las razas en América; La herencia moral de los pueblos hispanoamericanos; Manual de Patología Política; ¿Adónde vamos?; Educación moral; La creación del mundo moral; Teoría de los sacrificios patrióticos en la historia interna; Las ideas; capitales de la civilización en el momento que pasa;*

Alvarez, Juan (s.20) *Las guerras civiles argentinas;*

Alvo, Florencio (s.20) *La enamorada de Wallace Reid;*

Allende Iragorri, Tomás (1881-1954) *Poesías; Todo corazón; Se acabó lo que se daba; La novia del hereje; La transfiguración, Como un grito en la noche; Más allá de las lágrimas;*

Ambrosetti, Juan B. (1865-1917) *Notas de arqueología Calchaquí; Materiales para el estudio del folklore misionero; Apuntes para un folklore argentino; Costumbres y supersticiones en los valles calchaquíes; La fauna de Entre Ríos; Notas biológicas; Viajes a Misiones; Paseo a los Andes; Viaje a la pampa central; Por Córdoba y Salta; La hacienda de Molinos; Leyendas y supersticiones; El bronce en la región calchaquí; El símbolo de la serpiente; Los monumentos megalíticos; La antigua ciudad de Quilmes; El sepulcro de La Paya; Viajes de un maturrango y otros relatos folklóricos;*

Ameghino, Florencio (1854 -1911) *Diario de un naturalista; El hombre cuaternario en la pampa; La antigüedad del hombre en el Plata; Los mamíferos fósiles en la América Meridional; Filogenia; Mi credo; El origen del hombre; El origen poligénico del lenguaje; La formación pampeana; Doctrinas y descubrimientos; Las sequías y las inundaciones en la provincia de Buenos Aires; Noción de espacio y noción de Dios; La edad de piedra; Autobiografía; El hombre fósil argentino; El Neomylodon Listail; Origen y emigraciones de la especie humana; Paleontología argentina; relaciones filogenéticas; Un recuerdo a la memoria de Darwin;*

Amorin, Enrique (1901-1960) *Tangarupá; Amorin; Las quitanderas; La trampa del pajonal; La plaza de las carretas; Los horneros;*

Andahazi, Federico (1963) *El anatomista, Las piadosas, El árbol de las tentaciones, El príncipe, El secreto de los flamencos, Errante en la sombra, La ciudad de los herejes, El conquistador, El oficio de los santos, Pecar como Dios Manda, Argentina con pecado concebida, Pecadores y pecadoras, El libro de los placeres prohibidos, Los amantes bajo el Danubio;*

Anderson Imbert, Enrique (s.20) *Historia de la literatura hispanoamericana; Vigilia; Las pruebas del caos; Ensayos; El Grimorio; La crítica literaria contemporánea; Luna de ceniza; El mentir de las estrellas; El gato de Cheshire; la sandía y otros cuentos; La locura juega al ajedrez; El arte de la prosa en Juan Montalvo; Fuga; Estudio sobre escritores de América; La flecha en el aire; Tres novelas de Payró con pícaros en tres miras;*

Andrade, Agustina Pastora (1858 -1891) *Lágrimas; Flor de un día;*

Andrade, Olegario Víctor (1839-1882) *El nido de cóndores; El arpa perdida; San Martín; Prometeo; Atlántida; Víctor Hugo, La noche de Mendoza; Canto al espíritu humano; Obras poéticas; Consejo Maternal;*

Andruetto, María Teresa (1954) *Lengua Madre, Veladuras, La mujer en cuestión, Todo movimiento es cacería, Stefano, Tama, Antologías Cuentos de Babel, Mujeres en el Umbral, Eros, Somos Memoria, Literatura infantil y juvenil;*

Angelis, Pedro de (s.18 y 19) *Ensayo histórico sobre la vida de Rozas; Proyecto de Constitución de la República Argentina; Colección de obras impresas y manuscritas que tratan principalmente del Río de la Plata; Biografías; Documentos para la historia argentina, Memoria sobre la hacienda pública; La navegación del Amazonas; Colección de documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata; Memorias históricas de dos expediciones dirigidas contra los establecimientos del Río de la Plata en 1806 y 1807; Biografía del General Arenales;*

Anónimo (s.19) *El amor de la estanciera Teatro: la batalla de Pasco; El gobierno de Nazar; Thar-Tagal; Curupaití; De paseo en Buenos Aires; Valor cívico;*

Anzalaz, Fermín (s.20) *Folklore de los valles calchaquíes;*

Anzoátegui, Ignacio B. (s.20) *Monólogos con Lady Grace; Romances y jitanjáforas; La rosa y el rocío;*

Ara, Guillermo (s.20) *G.E. Hudson: el paisaje pampeano y su expresión; Leopoldo Lugones: la etapa modernista;*

Aramburu, Julio (s.19-20, Jujuy) *El buscador de oro y otros cuentos; La tierra natal; Las hazañas de Pedro Urdemales; Jujuy; La centella de fuego; Jujuy; El solar jujeño; Tucumán;*

Aróz Anzoátegui, Raúl (1923) *Tierras altas;*

Aróz de Lamadrid, Gregorio (1795-1857) *Memorias;*

Araujo, José Joaquín de (1762-1834) *Guía de forasteros del virreinato de Buenos Aires*;

Arauz, Toribio (s.19) *Aurora y Enrique; La campaña en la actualidad bajo sus relaciones con la agricultura, industria y comercio, dedicada al exmo. sr. presidente de la Confederación Argentina, d. Justo J. de Urquiza*;

Ardiles Gray, Julio (s.20) *Elegía; Cánticos terrenales; Los amigos lejanos; La grieta; Los médanos ciegos; Teatro: Auto de Martín González; La muralla*;

Aretz de Ramón y Rivera, Isabel (1913-2005) *Tucumán, historia y folclore; El folclore musical argentino; Música tradicional de La Rioja; Cancionero poético-musical de La Rioja*;

Argerich, Antonio (1862-1924) *Inocentes o culpables; Las pobres almas trucas; Un poco de prosa*;

Argerich, Manuel (s.19) *Los consejos de don Javier*;

Arias, Abelardo (s.20) *El gran cobarde; Álamos talados; La vara de fuego; Nuestro viaje, comedia romántica; La otra cosa; Una mujer para Caleta Silvia; París-Roma, de lo visto y lo tocado*;

Arlt, Roberto Godofredo Christophersen (1900 –1942) *El juguete rabioso; Los siete locos; Los lanzallamas; El amor brujo; Aguafuertes porteñas; Nuevas aguafuertes porteñas; El diario de un morfinómano; El jorobadito; El criador de gorilas; Viaje terrible; Teatro: 300 millones; La isla desierta; Saverio el cruel; El fabricante de fantasmas; La fiesta del hierro; Separación feroz; El desierto entra en la ciudad; El humillado; África; Prueba de amor; La juerga de los polichinelas; Un hombre sensible; Separación feroz*;

Armagno Cosentino, José (s.20) *Teatro: Luna quebrada; La disputa del fruto; Desnuda de silencio*;

Armani, Horacio (s.20) *La música extremada; Conocimiento de la alegría*;

Armanini, José (s.20, Jujuy) *Relatos jujeños; La virgen de Punta Corral; Guasamayo; Panta Vilca*;

Aroztegui, Abdon (s.19) *La revolución oriental de 1870; Ensayos dramáticos; Teatro: Ituzaingó;*

Arrieta, Rafael Alberto (1888-1968) *Ariel corpóreo; El encantamiento de las sombras; Alma y momento; El espejo de la fuente; Las noches de oro; Fugacidad; Estío serrano; Tiempo cautivo; Antología; La literatura argentina y sus vínculos con España, Dickens y Sarmiento; Bibliópolis: impresores, lectores, bibliófilos; Florencio Balcarce; Estudio de tres literaturas; Cuadernos de San Cosme; Don Gregorio Beeche y los bibliófilos de americanistas del Plata y Chile; La ciudad y los libros, excursión bibliográfica al pasado porteño; Introducción al modernismo literario; Libros y lecturas, apuntaciones extraídas de un manuscrito de un bibliómano desconocido; La historia de la literatura argentina; La ciudad del bosque, viñetas platenses; Centuria porteña; Buenos Aires según los viajeros extranjeros del siglo XIX; Revelaciones; Alma y momento;*

Ascasubi, Hilario (1807-1875) *Trobas de Paulino Lucero; Aniceto el gallo, Santos Vega o los Mellizos de la flor; Canto a la victoria de Ayacucho; Colección de versos;*

Asís, Jorge (1946) Poesía *Señorita vida* , Prosa: *La manifestación, Don Abdel Salim, el burlador de Domínico, La familia tipo, Los reventados, Flores robadas en los jardines de Quilmes, Carne Picada, El Buenos Aires de Oberdán Rocamora, La calle de los caballos muertos, Canguros, Diario de la Argentina, El pretexto de París, Partes de inteligencia, Cuaderno del acostado, El cineasta y la partera, La línea de Hamlet o la ética de la traición, Sandra la trapera. Lesca el fascista irreductible, Del Flore Al Montparnasse , Excelencias de la nada, Cuentos Completos, Hombre de Gris, Casa, Tulipanes salvajes en agua de rosas, Dulces otoñales, Política *La Ficción Política, La Marroquinería Política, El Descascaramiento, La elegida y el elegidor; El Kirchnerismo Póstumo;**

Avellaneda, Marcos Manuel de (1813-1841) *Historia; Sol de mayo;*

Avellaneda, Nicolás (1837-1885) *Escritos y discursos; Estudio sobre las leyes de tierras públicas; El Congreso de Tucumán; Bernardino Rivadavia;*

Aulés, Roberto (s.20) Teatro: *El niño héroe; Los de la calle;*

Aulicino, Jorge (s.20) *Vuelo bajo; Poeta antiguo; La caída de los cuerpos; Paisaje con autor; Hombres en un restaurante; Almas en movimiento; La línea del coyote; La poesía era un bello país; Antología 1974-1999; Las Vegas ; La luz checoslovaca; La nada; Hostias; Máquina de faro; Cierta dureza en la sintaxis; Libro del engaño y del desengaño; Estación Finlandia;*

Ayala Gauna, Velmiro (s.20, Corrientes) *Cuentos correntinos; Otros cuentos correntinos; Cuentos y cartas correntinos; Paranaseros;*

Azamor y Ramírez, Manuel (1733-1796) *Miserere;*

Azara, Félix de (1742-1821) *Memoria sobre el estado rural del Río de la Plata en 1801; Descripción e historia del Paraguay y Río de la Plata; Apuntamientos para la historia natural de los Pájaros del Paraguay y Río de la Plata; Apuntamientos para la historia natural de los cuadrúpedos del Paraguay y Río de la Plata; Viajes; Diario de navegación y reconocimiento del río Tebicuarí; Correspondencia oficial sobre la demarcación de límites; Informe sobre la colonización del Chaco; Diario del reconocimiento de las guardias y fortines que guarecen la línea de frontera de Buenos Aires; Viaje a los pueblos del Paraguay; De Buenos Aires a Corrientes; Pájaros del Paraguay;*

Azcuénaga, Domingo de (1758-1821) *Fábulas;*

Babini, José (1897 –1984) *Historia de la ciencia Argentina; Historia de la Ciencia, El saber en la Historia de la medicina ; La evolución del pensamiento científico en la Argentina;*

Bacle, César Hipólito (s.20) *Estampas de Buenos Aires;*

Bahamonde, Manuel (s.19) *Abismos;*

Bajarlía, Juan Jacobo (1914) *Fórmula al antimundo; Literatura de vanguardia; Notas sobre el barroco;*

Balcarce, Florencio (1818-1839) *Poesías;*

Banchs, Enrique (1888-1955) *Las barcas; El libro de los elogios; El cascabel del halcón; La urna; Cantos del anochecer; Nueve sonetos;*

Barbará, Carlos Federico (h) (1828 -1893 *Manual o vocabulario de los indios pampas; El libro alegre de Rosas y sus locuras; Diabluras, diversiones y anécdotas de Rosas; Vida y diabluras de Rosas; Episodios sangrientos del año 1840;*

Barbará, Federico (s.19) *El prisionero de Santos Lugares;*

Barbieri, Vicente (1903-1956) *Fábula del corazón; Corazón del Oeste; El río distante; Desenlace de Endimión; Misterio y fascinación de la pampa; Tiresias en la metamorfosis de la pampa; El intruso; Número impar; Tareas tristes y otros poemas; ; Anillo de sal; El bailarín; Árbol total; Nacarid Mary Glinord; El bosque persuasivo; Teatro: Facundo en la Ciudadela;*

Barco Centenera, Martín del (1544-1605) *La Argentina y Conquista del Río de la Plata: con otros acaecimientos de los reynos del Peru, Tucuman, y estado del Brasil;*

Barletta, Leónidas (s.20) *Royal Circo; La ciudad de un hombre; Boedo y Florida, una versión diferente; Los pobres; Cuentos realistas; Canciones agrias; Vientos trágicos; María Fernanda; El amor y en la vida de Juan Pedro Calou; La vida; Vigilia por una pasión; Cómo naufragó el capitán Olssen; La señorita Enriqueta y su ramito; Pájaros negros; El hombre que daba de comer a su sombra, Historia de perros; Viejo y nuevo Teatro; Manual del actor, Manual del director; Teatro: Odio; La edad del trapo; A las 5,20 de la mañana; ¡Sálvese quien pueda!;*

Barrandeguy, Emma (1914 - 2006) *Poesías completas, Mastronardi-Gombrowicz: una amistad singular; Habitaciones, Salvadora, una mujer de Crítica, Camino hecho, Crónica de medio siglo, Refracciones, Crónica de medio siglo, Los pobladores; No digo que mi país es poderoso; Amor saca amor (teatro), El andamio (novela), Cartas, Las puertas, Poemas;*

Barreda, Ernesto Mario (1883-1958) *Hacia el oriente; Talismanes; Los brazaletes; Prismas líricos; La canción del hombre que pasa; Un camino en la selva; Canciones para los niños; El himno e mi trabajo;*

Barreda, Rafael (s.19) *Serafín y Serafín; Magistrados que matan; La pera envenenada;*

Barrenechea, Ana María (1913 - 2010) *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges (tesis doctoral); La literatura fantástica en Argentina; El pronombre y su inclusión en un sistema de categorías semánticas, a voz pasiva en el español hablado de Buenos Aires; Estudios de gramática estructural; La duplicación de objetos directos e indirectos en el español hablado de Buenos Aires; A propósito de la elipsis en la coordinación; Problemas semánticos de la coordinación; Textos hispanoamericanos: de Sarmiento a Sarduy; Estudios lingüísticos y dialectológicos. Temas hispánicos; Cuaderno de bitácora de 'Rayuela'; El habla culta de la ciudad de Buenos Aires. Materiales para su estudio; Archivos de la memoria;*

Barret, Rafael (s.20) *Barret sintético;*

Barros, Alvaro (1827-1892) *Fronteras y territorios federales de las pampas del sur;*

Battista, Vicente (1940) *Los muertos; Esta noche reunión en casa; Como tanta gente que anda por ahí; El final de la calle; El mundo de los otros; La huella del crimen; Antología Personal; Novelas El libro de todos los engaños; Siroco; Sucesos; Gutiérrez a secas; Cuaderno del ausente; Ojos que no ven; Ensayos Literatura latinoamericana en lengua; Enlaces y cabos;*

Battistessa, Ángel (s.20) *La poesía de Paul Claudel: Juana de Arco en la hoguera (traducción y estudio); Rainer María Rilke, itinerario y estilo; La sabiduría y la universalidad de Goethe; Estanislao del Campo: Fausto; La biblioteca de un jurisperito toledano del siglo XVI; Canciones de Juan de Encina; El Narciso de Paul Valery; Poetas y prosistas españoles; Rainer María Rilke: el canto de amor y la muerte del corneta Cristóbal Rilke;*

Bavio Esquiú, Miguel (s.20) *Andanzas de Juan Mondiola;*

Bayer, Osvaldo Jorge (1927) *Severino Di Giovanni, el idealista de la violencia; La Patagonia rebelde; Los anarquistas expropiadores y otros ensayos; Exilio; Fútbol argentino; Rebeldía y esperanza; A contrapelo; Conversaciones con Osvaldo Bayer; En camino al paraíso; Rainer y Minou; Obras Completas;*

Bayley, Edgard (s.20) *Invención de dos; En común;*

Bayo, Ciro (s.19) *Romancerillo del Plata; Romancero criollo, relaciones y cantares;*

Bayón Arrufat, Damián Carlos (1915 - 1995), *Encuentro en un espejo; Viaje dentro del viaje; La arquitectura doméstica en Sudamérica a partir del siglo XVI; Construcción de lo visual; Simulacro de tiempo; Ser en sombra; Diario poético; Qué es la crítica de arte?; Arte y ruptura; Sociedad y arquitectura colonial sudamericana; Aventura plástica de Hispanoamérica; Panorámica de la arquitectura latinoamericana; Pensar con los ojos; La transición a la modernidad; Mecenazgo y arquitectura; Aventura plástica de hispano-américa: pintura, cinetismo;*

Bazán de Cámara, Rosa (s.20, La Rioja) *El pozo de balde; Collar de momentos; Alma de la tierra;*

Becco, Jorge Horacio (1924) *Campoemas; Fuentes para el estudio de la literatura argentina; Cancionero tradicional argentino; El valle de la luna azul; Paisano en el tiempo; Límite de siete hilos; Poetas líricos de la España peregrina en América; Diez poetas jóvenes, ensayo sobre moderna poética, antología y ubicación objetiva de la poesía joven desde 1937 a 1947 (en colaboración con Osvaldo Svanascini); El espíritu petrificado (en colaboración con Osvaldo Svanascini); Poesía argentina moderna (en colaboración con Osvaldo Svanascini); Congo, un estudio sobre la raza negra; Don Segundo Sombra y su vocabulario; El finado; El tema del negro en cantos, bailes y villancicos de los siglos XVI y XVII; Dos poemas del sur; Contribución a la bibliografía argentina contemporánea: Ricardo Güiraldes (1866-1927); Contribución a la bibliografía argentina contemporánea: W.H. Hudson (1841-1922);*

Becher, Emilio (1822-1921) Poeta y crítico. *Diálogo de las sombras; Artículos (en el diario La Nación);*

Belgrano, Manuel (s.19, sobrino del prócer) Teatro: *Molina;*

Belgrano, Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús (1770 – 1820) *Principios de la ciencia Económico-política; Autobiografía; Memorias Consulares de 1797, sobre el cultivo del lino y el cañamo y otras;*

Beltrán, Oscar (s.20) *Historia del periodismo argentino* ;

Bellessi , Diana (1946) *Destino propagaciones; Crucero ecuatorial; Tributo del mudo; Contéstame, baila mi danza (antología de poetisas estadounidenses); Danzante de doble máscara; Heroica; Paloma de contrabando; Buena travesía, buena ventura pequeña Uli ; El jardín; Lo propio y lo ajeno (ensayos); Colibrí, ¡lanza relámpagos! (antología de poemas); Gemelas del sueño; Sur; Leyenda (poemas escogidos); Antología poética; Mate cocido; La rebelión del instante; Desnuda y aguda la dulzura de la vida; La edad dorada; La rebelión del instante; Variaciones de la luz; Tener lo que se tiene; Poesía reunida; La pequeña voz del mundo; Zavalla; Pasos de Baile;*

Benarós, León (1915 -2012) *Leyendas argentinas, Romances paisanos, Romances de la tierra, Versos para el angelito, Décimas encadenadas, Romancero criollo, Cancionero popular argentino, Romances de pueblo, El rostro inmarcesible, Memorias ardientes, El bello mundo, El desván de Clío, Mirador de Buenos Aires, Siete para el tango, Romancero argentino, El río de los años, Romances de infierno y cielo, Romances paisanos, Carmencita Puch, Elisa Brown, La mano y los destinos, El bello mundo, Flora Natal, Canto de amor a Buenos Aires, Romances de pueblo;*

Benítez, Rubén (s.20) *Ladrones de luz;*

Berdiales, Germán (s.20) *Mis mejores cuentos para niños; Las fiestas de mi escuelita; Teatro histórico infantil; Fábulas en acción; Teatro cómico; Nuevo teatro escolar; Pequeño teatro americano; Joyitas; La canción de cuna; Fabulario, Mis mejores cuentos para niños; Nuevo ritmo de poesía infantil; Risa y sonrisa de la poesía niña; Poesía infantil recitable; El arte de escribir para los niños; El cuento rioplatense; El alegre folklore de los niños; Leyendas nuestras; Lecturas para la niña que se hace mujer;*

Berisso, Emilio (1878-1922) Teatro *Con las alas rotas; A la vera de mi senda;*

Bernárdez, Francisco Luis (1900-1978) Poesía *Alcándara, imágenes; Orto, Bogar; Bazar; Kindergarten; El buque: Cielo de tierra; La ciudad sin Laura; Poemas Elementales; Poemas de carne y hueso; Antología poética; El ruiseñor; Las estrellas; El ángel de la*

guarda; El arca; Poemas de cada día; Poemas nacionales; Prosa: La copa de agua; La flor;

Bertolé, Emilia (s.20) *Espejo de sombras;*

Beruti, Juan Manuel (s.19) *Memorias curiosas;*

Berrutti, Alejandro (s.20) Teatro *Cosas de la vida; Madre tierra; ¡Qué noche de bodas! Tres personajes a la pesca de un autor; Música barata; Quién tuviera veinte años; Mañana será otro día (en colaboración con Alberto Vacarezza y González Castillo); Cuidado con las bombas;*

Berry, Ana M. (s.20) *Las Aventuras de Celendín y otros cuentos;*

Betti Atilio (s.20) Teatro: *Farsas del corazón; Fundación del desengaño; La edad del hambre; Francisco Bernardone; El buen glotón; Maese amor; Delta; Chaveta; La selva y el reino; Comedieta; El cuerpo y las águilas; Fundación del desengaño;*

Beyer, Carlos (s.19) *Atlas General de la República Argentina;*

Bialet Massé, Juan (1846 –1907) *Lecciones de Anatomía, Fisiología, e Higiene Humana; Lecciones de Medicina Legal Aplicada a la Legislación Argentina; Cuatro verdades sobre Enseñanza Secundaria; Deberes y Derechos de los Trabajadores; El estado de las Clases Obreras Argentinas; Descanso Semana; Responsabilidad civil en el Derecho Civil Argentino; El Socialismo Argentino; El Espíritu de la Ley Nacional de Trabajo; Administración de Irrigación y Comentarios de las leyes Agrarias; El Dique San Roque; Colonias Nacionales Algodoneras; Primer Censo General de Población, Edificación y Recursos de la Ciudad de Córdoba; Autobiografía;*

Bianciotti, Héctor (s.20) *Los desiertos dorados;*

Bianco, José (1908 - 1986) Prosa *Sombras suele vestir y otros relatos; La pequeña gyaros; Cuentos; La pérdida del reino; Las ratas; Ensayo La elección presidencial; Problemas y soluciones; Ficción y realidad; Vidas de las instituciones políticas;*

Bignozzi, Juana (1937) *Los límites; Tierra de nadie, Regreso a la patria, Mujer de cierto orden; Interior con poeta, Partida de las grandes líneas, La ley tu ley, Quién hubiera sido pintada;*

Bilbao, Manuel (s.19) *Los dos hermanos; El pirata de Huayas; El inquisidor mayor;*

Binetti, Mario (1916) *La sombra buena; El libro de los regresos; Agua de olvido;*

Bioy Casares, Adolfo (s.20) *Vanidad o una aventura terrorífica, Prólogo; 17 disparos contra lo porvenir (con el seudónimo de Martín Sacastrú); Vicisitudes del consuelo (con seudónimo T.M. Chang); Caos; La nueva tormenta; La vida múltiple de Juan Ruteno; Luis Greve, muerto; La estatua casera; La invención de Morel; Plan de evasión; La trama celeste; Historia prodigiosa, El sueño de los héroes; Los que aman, odian (con Silvina Ocampo); Dos fantasías memorables (con Silvina Ocampo); En memoria de Paulina; Guirnalda con amores; El lado de la sombra; El gran Serafín; La otra aventura; El perjurio de la nieve; Un modelo para la muerte; Diario de la guerra del cerdo; Dormir al sol; El héroe de las mujeres; Historias fantásticas; Historias de amor; Los mejores cuentos fantásticos; Prosa y verso de Francisco Quevedo; Antología; La sierva ajena, Breve diccionario del argentino exquisito; Deseo fatal; Con Borges: Cuentos breves y extraordinarios ; Los mejores cuentos policiales; Cuentos Breves y extraordinarios; El libro del cielo y el infierno; Poesía gauchesca; Los orilleros; El paraíso de los creyentes; Crónicas de Bustos Domec; Seis problemas para don Isidro Parodi (con seudónimo de Bustos Domec);*

Blanes, Juan Manuel (s.19) *La fiebre amarilla;*

Blastein, Isidoro (1933 - 2004) Cuento *La felicidad, La salvación El mago, Dublín al Sur, Cerrado por melancolía, Cuentos anteriores, A mí nunca me dejaban hablar, Carroza y reina, Al acecho, Antología personal, Ensayo Anticonferencias , Cuando éramos felices, Novela Voces en la noche, Poesía Sucedió en la lluvia;*

Blomberg, Héctor Pedro (1890-1950) *A la deriva; La serenidad del unitario; La campana de San Telmo; La mazorquera de Montserrat; La hija del mazorquero; Canción de Amalia; Gaviotas perdidas; La puerta de Babel; Teatro: Pancha Garmendia; La canción lejana; Bajo la Cruz del Sur; Las islas de la inquietud;*

Boj, Silverio (s.20) *Áspero intermedio; La poesías negra en indoamérica;*

Bombal, Susana (s.20) *Poesías;*

Bonasso, Miguel (1940) *Recuerdo de la muerte; La memoria donde ardía, El presidente que no fue; Don Alfredo; Diario de un clandestino, El palacio y la calle, La venganza de los patriotas, El mal, Lo que no dije en «Recuerdo de la muerte»;*

Bondoni, Néstor (Siglo XX) *La boca sobre la tierra;*

Boneo, Martín Alberto; (s.20) *El laberinto; La rama caída; Sonetos del eterno amor; Jardines celestes;*

Bonet, Carmelo M. (s.20) *Historia de una pasión absurda; Escolios y reflexiones sobre estética literaria; El realismo literario; Apuntaciones sobre el arte de escribir; Apuntaciones sobre el arte de juzgar; Escuelas literarias; En torno a la estética literaria; La técnica literaria y sus problemas; El gringo en la literatura rioplatense; La liberación de la tierra; Palabras; Gente de novela; Voces argentinas; Las fuentes en la creación literaria; Ensayos literarios;*

Booz, Mateo (1881-1943, seudónimo de Miguel Ángel Correa) *Luto pesado; El médico de la estrella; Santa Fe, mi país; Gente del litoral; Tres Lagunas; La tierra del agua y del sol;*

Borello, Rodolfo A.(s.20) *Los escritores del 80; La originalidad del Martín Fierro; Adolfo Prieto: literatura y sociedad en la Argentina; Ironía y humor en "Sobre héroes y tumbas";*

Borges, Jorge Luis (1899-1986) *Fervor de Buenos Aires; Luna de enfrente; Cuaderno de San Martín; Evaristo Carriego; Discusión; Historia Universal de la Infamia; Historia de la Eternidad; Ficciones; El jardín de los senderos que se bifurcan; Artificios; El Aleph; Otras inquisiciones; El Hacedor; Museo; El otro, el mismo; Para las seis cuerdas; Elogio de la sombra; El informe de Brodie; El oro de los tigres; El libro de arena; La rosa profunda; La moneda de hierro; Historia de la noche; Siete noches; La cifra; Nueve ensayos dantescos; La memoria de Shakespeare; Atlas; Los conjurados;*

Prólogo con un prólogo de prólogos; Borges oral; Textos cautivos; Biblioteca Personal, prólogos;

Bosch, Mariano G. (1865-1948) *Historia del teatro en Buenos Aires; Teatro antiguo en Buenos Aires; Historia de los orígenes del teatro nacional argentino;*

Bosco, Eduardo J. (1913-1943) *Obras completas;*

Bosco, María Angélica (s.20) *La muerte baja en el ascensor;*

Botana, Helvio (s.20) *Cuentos con la muy amada;*

Boveri, Juan Carlos (1950) *Ecos de otro, Límites, Monólogo para una mujer dormida, Dios se quedó dormido, Análisis del gas humano, Escenas reflejadas en fragmentos de un espejo roto, A la luz de una luna azul, No hicimos nada por los perros, La novela que nunca escribí (y que ni título tiene), Como ojos que miran las basuras, Historias de amores;*

Brandán Caraffa (s.20) *Nubes en el silencio; Mutilados; Las mano del Greco;*

Brasco, Miguel A. (s.1926-2014) *Criaturas triviales, Raíz desnuda, Las Tribulaciones del amor, La máquina del mundo, Quejido Guacho, Pasarla Bien, El Prisionero;*

Bravo, Mario (1882-1944) *Poemas del campo y de la montaña; Canciones y poemas; Cantos del sendero; Canciones de soledad; Cuentos para los pobres;*

Briante, Miguel (s.20) *Las hamacas voladoras;*

Brizuela, Leopoldo (1963) *Tejiendo agua, Cantoras, Cantar la vida, Fado, Inglaterra, Una fábula, El placer de la cautiva, Los que llegamos más lejos, Lisboa, Un melodrama, Una misma noche;*

Brughetti, Romualdo (s.20) *Prometeo, Nuestro tiempo y el arte; Vida de Almafuerte;*

Brumana, Herminia (s.20) *La grúa; Me llamo niebla;*

Bueno, Cosme (1711-1798) *Descripción del Obispado de Tucumán; Descripción del Gran Chaco; Descripción del Obispado de Buenos Aires; Honorífica; Calendarios;*

Bufano, Alfredo R. (1895-1950) *El viajero indeciso; Poemas de Cuyo; Canciones de mi casa; Misa de requiem; Poemas de provincia; El Huerto de los Olivos;*

Bullrich, Silvina (s.20) *Vibraciones; La redoma del primer Ángel; La tercera versión; Bodas de cristal; Teléfono ocupado, Su vida y yo; Los salvadores de la patria;*

Bunge, Carlos Octavio (1875-1918) *El espíritu de la educación; La novela de la sangre; Nuestra América; Xarcas silencioso; Principios de psicología individual y social; La revolución de Chulampo; Los colegas; Thespis; Viaje a través de la estirpe y otras narraciones; Casos de derecho penal; Historia del derecho argentino; El derecho; Un valiente; Teoría del derecho; Principios de sociología jurídica;*

Bunge de Gálvez, Delfina (s.) s.20) *Los malos tiempos de hoy; Tierras del mar azul; El reino de Dios; Iniciación literaria, lecturas graduadas; La belleza en la vida cotidiana; La vida en los sueños; En torno a León Bloy; Simplemente; Historia y novena de Nuestra Señora; El alma de los niños; La nouvelle moisson; Poesías; Las imágenes del infinito; Las mujeres y la vocación; El tesoro del mundo; Oro, incienso y mirra;*

Burghi, Juan (s.20) *La quietud del remanso; Madre-tierra; La senda familiar; Luz en la sierra; Oro en otoño, Emociones, Pájaros nuestros;*

Burgos, Fausto (1888-1952, Tucumán) *De Tucumán; Los regionales; La sonrisa de Puca-Puca; Cuentos de la Puna; Coca, chicha y alcohol; Cachi sumpi; Kanchis Souko; Aibé; El surumpio; Aventuras de Juancho el Zorro; El salar; Cuentos de una raza vencida; Cuentos tucumanos; Hojas caídas;*

Busaniche, José Luis (1892-1959) *Imágenes del pasado;*

Busignani, Mario (s.20) *Tiempo ensimismado; Memoria del asombro;*

Bustamante, Carlos Calixto (Concolorvo, s.19) *El lazarillo de ciegos caminantes, desde Buenos Aires hasta Lima;*

Bustamante, José Luis (s.18-19) *Memoria sobre la revolución del 11 de septiembre de 1852; Ensayo histórico de la defensa de Buenos Aires contra la rebelión del ex coronel Hilario Lagos; Bosquejo de la historia civil y política de Buenos Aires, desde la batalla de Caseros;*

Buttaro, Enrique (1882-1904) Teatro *Fumadas; Abajo la careta; Los distraídos;*

Calamaro, Eduardo (s.20) *Historia de una traición argentina; La lucha por el poder cultural;*

Cali, Américo (s.20) *Coplas del amor en vano; Capitán de ruiseñores; Herencia del árbol; cantares de la duda;*

Calou, Juan Pedro (s.20) Teatro: *Humanamente; Myrtha; El arco; Pampa;*

Calvetti, Jorge (20) Poemas: *Fundación del cielo; Memoria terrestre, Libro de homenaje, Imágenes y conversaciones, La Juana Figueroa, Solo de muerte, Poemas conjeturales, Antología poética, Prosa y ensayos: El idioma español en el norte argentino, El humor de los tristes argentinos, Tonada del norte, lejos; Genio y figura de José Hernández, Juan Carlos Dávalos, Cuentos: El miedo inmortal, Alabanza del norte;*

Calzadilla, Santiago (1817-1896) *Las beldades de mi tiempo;*

Calle, Ceferino de la (s.20) *Perfiles y medallones;*

Cambaceres, Eugenio (1843-1888) *Pot-pourri; Música sentimental; Sin rumbo; En la sangre; Silbidos de un vago;*

Cambours Ocampo, Arturo (s.20) *Poemas para la vigilia del hombre; La novísima poesía Argentina; Teatro: Max, la maravilla del mundo; La soledad entre las manos; El reloj de la hora bailarina; Suburbio mío; Mucho cielo; Sur Atlántico;*

Camino, Miguel Andrés (1877-1949) *Chacayaleras; El paisaje, el hombre y su canción Chaquiras; Nuevas chacayaleras;*

Campo, Estanislao del (1834-1880) *Anastasio el pollo; Fausto, Poesías:*

Canal Feijoo, Bernardo (s.20) *Ensayo sobre la expresión popular artística en Santiago del Estero; Radiografías fatídicas; Mitos perdidos; El reverso humorístico de la tristeza criolla; Burla, credo y culpa de la creación anónima; La leyenda anónima argentina; De las aguas profundas en el Martín Fierro; Arte dramático, cuadernos de estudio; Propositiones en torno al problema de una cultura popular; Confines de Occidente; Teoría de la ciudad argentina; Constitución y Revolución; Alberdi y la proyección sistemática del espíritu de Mayo; La frustración constitucional; Fundación y frustración de la historia argentina; Por un teatro auténtico; Tragedia y tragedia americana; La expresión popular dramática; Coronación de gloria; Teoría teatral argentina; El ciclo popular de la picardía criolla; De la estructura mediterránea argentina; Propositiones en torno al problema de una cultura nacional argentina; Poesías: Penúltimo poema del futbol; Sol alto; La rueda de la siesta; Dibujos en el suelo, Teatro Pasión y muerte de Silverio Leguizamón; Los casos de Juan; Tungasuka;*

Cancela, Arturo (s.20) *Tres relatos porteños; El burro de Maruf; Film porteño; Una semana d holgorio; El cocobacilo de Herrlin; El culto de los héroes; El suicida y el león de Persia; Las últimas hamadriades;*

Cané, Luis (1897-1957) Poesías: *Mal estudiante; Tiempos de vivir; Romancero de niñas; Romancero del Río de la Plata; Cancionero de Buenos Aires; Nuevos cantares y romances de la Colonia; Bailes y coplerías; Libro en espera; Tu amor y veinte centavos; En prosa: Marido para mi hermanita; El amor de las muchachas; Ensayos; Teatro: Vanidad; La mujer que yo he soñado; Un agujero para mirar al cielo;*

Cané, Miguel (1851-1905) *Párrafos; Prosa ligera; Charlas literarias, Notas e impresiones, Juvenilia; Poesías; Consideraciones sobre la situación actual de los negocios del Plata; Esther; La familia Sconner; Fantasía; En el tren; Laura, La muerte del poeta; La noche de bodas, Cora; El traviato; La semanera, Ensayos; Sarmiento en París; Ensayos; En viaje; Charlas literarias; Prosa ligera; Discursos y conferencias; Esther;*

Cano, Rafael (s.20, Catamarca) *Del tiempo de ñaupa;*

Cantilo, José Luis (s.19) *Quimera;*

Cantilo, José María (1816-1872) *Poesías; Canto al 25 de mayo; Ensayos poéticos; Un libro más; Quimeras;*

Cantilo, José María (h) (1840-1891) *Estudios financieros; La democracia y el derecho; El alma humana; Un libro más; Ensayos poéticos; La familia Quillango;*

Canto, Estela (s.20) *El muro de mármol; El hombre del crepúsculo; El retrato y la imagen;*

Cañizares, Manuel (s.20) *El anillo de Giges;*

Capdevila, Arturo (1889-1967) *Melpómene; Historia de Dorrego; Los salvajes unitarios y los otros; Adolescencia y voluntad; La Trinidad Guevara y su tiempo; Musa Cívica; Romances; ¿Quién vive?; La patria; El César contra el hombre; Remeditos de Escalada; Advenimiento; El pensamiento vivo del General San Martín; La infanta mendocina; El libro de la noche; Alfonsina, época, dolor y obra de la poeta Alfonsina Storni; El libro del bosque; Versos de meditación; La fiesta del mundo; Jardines solos; El poema de Nenúfar; SIMBAD, canciones compuestas por las callejas España, por rías y lagos de Portugal, por senderos de Francis y otras vueltas de la tierra; Despeñaderos del alma; Romances argentinos; Primera antología de mis versos; El amor de Schahrazade; Otoño en flor; Romances de la Santa Federación; Córdoba azul; Córdoba del recuerdo; Consumación de Sigmund Freud; El hombre de Guayaquil; La ruta de San Martín; El abuelo inmortal; Rubén Darío: "un bardo rei"; El gran reidor Segovia; Canto gallego; La ciudad de los sueños; Los paraísos prometidos; Tierras nobles, viajes por España y Portugal; América, nuestras naciones ante los Estados Unidos; El tiempo que se fue; La casa de los fantasmas; Babel y el castellano; Del infinito amor; El gitano y su leyenda; El apocalipsis de san Lenin; Rivadavia y el españolismo liberal de la revolución argentina; LOS ROMÁNTICOS: espectros, fantasmas y muñecos del romanticismo; El divino marqués; Loores platenses en el cincuentenario de La Plata; La santa furia del padre Castañeda; Blanca D´Oria; Nueva jornada; Tierra mía; Antaño; Gay saber; ¡La libertad!; Los incas; El Popol-Vuh para todos; Canciones de la tarde; En la Corte del Virrey, estampas de evocación; La dulce*

patria; La Sulamita; En Cantar de los Cantares; El pensamiento vivo de Benito Pérez Galdós; Las vísperas de Caseros Teatro: Cuando el vals; Los lanceros; Zincalí, poema escénico gitano; Patria grande (con García Velloso); De libre albedrío; Los hijos del sol;

Caravallo, Gustavo (s.20) Teatro: *El nido oculto;*

Carella, Tulio (s.20) *Tango-mito y esencia; Cuaderno del delirio; Teatro: El diablo cantando;*

Carilla, Emilio (s.20) *Catamarca; La sátira de Lavardén; Lluvia sobre la mano; Hernando Domínguez Camargo; Quevedo; Cervantes y América; Personalidad humanista de San Martín; Literatura argentina, 1800-1950; Un olvidado poeta colonial;*

Carlino, Carlos (s.20) Teatro: *Tierra del destino; El Biunda; Esa vieja serpiente engañadora; Un cabello sobre la almohada; Un viaje por un sueño; Poemas con labradores;*

Carlo, Omar del (1918 -1975) Teatro: *Electra al amanecer; Prosperpina y el extranjero; El jardín de la ceniza; Donde la muerte clava sus banderas; Juan José Castro;*

Cárpena, Elías (s.20) *El cuatro Montenegro; Matinales;*

Carranza, Adolfo P. (s.20) *Oraciones patrióticas; Alocuciones y Panegíricos; Memorias y Autobiografías ; Patricias Argentinas;*

Carranza, Ángel Justiniano (s.19) *La ejecución de Liniers y sus compañeros; El laurel naval de 1814; El centenario de Brown y Campañas navales de la República Argentina; El general Lavalle ante la justicia póstuma; La revolución del 39 en el sur de Buenos Aires; Campaña al Chaco austral; Juan Felipe Ibarra, Actas capitulares de Santiago del Estero; Cuestiones de límites en América;*

Carrera, Arturo (1948) *Poesía, Escrito con un nictógrafo, Oro, Buenos Aires , La partera canta, Arturo y yo, Mi Padre Animaciones suspendidas, Ticket, Buenos Aires, La banda oscura de Alejandro, El vespertillo de las parcas, Children`s corner, La construcción del espejo, Monstruos, Antología de la joven poesía argentina, Tratado de las sensaciones, El Coco, Pizarrón, Potlatch, Carpe diem, Noche y Día, La inocencia, Las*

cuatro estaciones, Fotos imaginarias con nieve de verdad, Fastos, Vigilambulo ;

Carreras, Julio Alberto (1949) *Abelardo, Bertozzi, Ciclo de Antón Tapia, Cuentos Historia de Icaño, El alma en cada abrazo El Jinete Oscuro, El Malamor, La política armada, Una historia de los movimientos revolucionarios argentinos, Barbarie o Globalización, Un largo adiós Vidas de Caín, Cartas a la Humanidad, El Quid, El Candil;*

Carriego, Evaristo (1883-1912) *Misas herejes; El alma del suburbio; Ofertorios galantes; La canción del barrio y otros poemas; Cuentos y otras páginas; Ideas y figuras; Poemas póstumos; Flor de arrabal; Teatro: El alma de los títeres; Los que pasan;*

Carrizo, César (s.20, La Rioja) *El domador;*

Carrizo, Juan Alfonso (1895-1957) *Antiguos cantos populares argentinos; Cancionero popular de Salta; Cancionero popular de Jujuy; Cancionero popular de Tucumán; Cancionero popular de La Rioja; Antecedentes hispanomedievales de la poesía tradicional argentina; Historia del folklore argentino; Cantares históricos del norte argentino;*

Cartosio, Emma de (s.20) *Cuentos del ángel que bien guarda;*

Casal Castel, Alberto (s.20) *El cascabel del duende (con Julio Sánchez Gardel);*

Casas, Fabián (1965) *Ocio, Los Lemmings y otros, Rita viaja al cosmos con Mariano, Breves apuntes de autoayuda , Poesía, Otoño, poemas de desintoxicación y tristeza; Tuca, El salmón, Pogo, Bueno, eso es todo, Oda, El spleen de Boedo, El hombre de overol, Horla City y otro, Ensayos, Bonsái, La supremacía, Tolstoi, La voz extraña;*

Cascella, Armando (s.20) *La traición de la oligarquía, La tierra de papagayos; La cuadrilla volante;*

Cascelli Juan J. (s.20) *La otra cara de la luna;*

Caselli, Juan José (s.20) *Los poderes melancólicos; De los mitos celestes y del fuego;*

Castagnino, Raúl (s.20) *Esquema de la literatura dramática argentina (1717-1949); La iniciación dramática de Martín Coronado; Vida y poesías de Amado Nervo, el asceta enamorado; Ernesto Rossi: un trágico italiano en la emoción de una generación porteña; Miguel Cané, cronista del 80 porteño; El análisis literario; El circo criollo, datos y documentos para su historia; ¿Qué es la literatura?; Naturaleza y función de lo literario; Algunas observaciones metodológicas sobre la enseñanza de la composición; La poesía épica y el alma infantil; Contribución documental a la historia del teatro en Buenos Aires durante le época de Rosas; Teatro: El hálito de santidad;*

Castany, Ernesto (s.20) *De norte a sur, Milicia, Los cantos fraternales, Oda natal, Compañera;*

Castelnuevo, Elías (s.19-20) *Tinieblas; Malditos; Entre los muertos; Carne de cañón; Calvario; Larvas; El arte y las masas; El nombre de Cristo; Teatro: Vidas proletarias; El puerto;*

Castelpoggi, Atilio J. (s.20) *Tierra sustantiva; Una calle fuera del tiempo, Apenas un cuidador de palabras, El exilio de mis personajes, Destino de buenos aires, Buenos aires, mi amante, Oratorio menor de un aborigen;*

Castellani, Leonardo (s.20) *Historias del norte bravo; Fábulas camperas, El nuevo gobierno de Sancho; Las siete muertes del padre Metri;*

Castellanos, Joaquín (s.19) *La leyenda argentina; El nuevo Edén; El viaje eterno; El borracho;*

Castellanos, Joaquín (s.19) *La leyenda argentina; El nuevo Edén; El viaje eterno; El borracho;*

Castilla, Manuel J. (s.20) *Agua de lluvia; Luna muerta;*

Castillo, Abelardo (s.20-21) Novelas: *La casa de ceniza, El que tiene sed, Crónica de un iniciado, El evangelio según Van Hutten, Cuentos: Las otras puertas, Cuentos crueles, Las panteras y el templo, El cruce del Aqueronte, Las maquinarias de la noche, El espejo que tiembla, Obras de teatro: El otro Judas, Israfel, Tres dramas, A partir de las 7, Sobre las piedras de Jericó, El señor*

Brecht en el Salón Dorado, Salomé, Teatro Completo Ensayos: Discusión crítica a «La “crisis del marxismo», Las palabras y los días, Ser escritor, Desconsideraciones;

Castillo, Horacio (1934-2010) *Descripción, Materia acre, Tuerto rey, Alaska, Los gatos de la Acrópolis, Cendra, Música de la víctima y otros poemas, Mandala, La casa del ahorcado;*

Castiñeira de Dios, José María; (1920-2015) *Dos Canciones; Del Ímpetu Dichoso; Las Antorchas; Cada Día su Pena; El Leño Verde; Santos Vega y Campos del sur; Del Amor para Siempre; Obra Poética; Memorial de los Días; Cantos de Amor a Elena; De los Tiempos del Eclesiastés; Poesía; Poesías Navideñas; En Loor de San Martín y los Patriotas de mayo de 1810;*

Castro, Ernesto L. (s.20) Teatro: *Entre las sombras; Los isleros; Desde el fondo de la tierra; Tierra Arada; Campo arado; Almas perdidas;*

Cayol, Roberto (1887-1927) Teatro: *El jardín de la vida; Color de siesta; El último cartucho; El camarín de Bermúdez; La casa donde no entró el amor; El debut de la piba; Pompas de jabón; La buena mentira; El Caburé; La nube; El frío de la calle; El festín de los lobos; La casa de las Morales; La rueda de los inútiles; ¿Qué hacés de noche?; La ciudad incrédula; Las luces del centro; Una broma de Arlequín; La chica de la guantería; La escuela de los audaces; La mala estrella; Pepita de oro;*

Cendoya, Juan I (s.20) *Desventurados;*

Centurión, Sandro (s.20) *El sabor de lo extraño, Garabatos y mentiras, Minificciones, Lavida es una minificción, Dan ganas de matar y otros cuentos, Rinocerontes bajo la mesa, Valeria y los espejos, Doble filo, Yo también maté a un terminator;*

Cerretani, Arturo (1907-1986) *Celuloide, films; Triángulo isósceles; El hombre despierto; El bruto; El deschave; A la salud del viajero; La mujer de un hombre;*

Cerro, Emeterio (seudónimo de Héctor Medina, 1952-1966)
Novela: *Las Ecogógicas, La Bulina, El Salvatierra, Poesía: La Barrosa, El Bochicho, Las Amarantas, El Charmelo, Aguasmadres, Los Fifris de Galia, Las Mirtillas, Los Teros del Danubio, El Bristol,*

Las Carnes Pasodoble Español, L'Hambre China, La Maruca Bustos, Vaca Entalcada, Sangre Salomé, Cuervitos en gomina, Teatro: La juanetarga, La magdalena del Ojón, El cuiscuis, La barragana, Teatralones, La marencosche, La pipila, El bollo, Relatos: Retrato de un Albañil Adolescente, Telones Zurcidos para Títeres con Himen, El Cecilio, La Petite Bouline, A la San Pampa, Cuervos en Gomina;

Ciocchini, Eduardo (s.20) *Temas de crítica y estilo, Arturo Marasso, La revolución francesa, Góngora y la tradición de los emblemas, Ofrenda, El desorden y la luz, Los vestigios del juego divino, Herbolario;*

Clemente, José Edmundo (s.20) *Estética del lector;*

Cócaro, Nicolás (1926-1994) *Cuentos fantásticos argentinos; Las manos sobre la tierra; De cara al viento; En tu aire; Balada de la ballena azul;*

Cohen, Marcelo (1951) Cuentos *El instrumento más caro de la tierra, El buitre en invierno, El fin de lo mismo, Hombres amables acuáticos, La solución parcial. Novelas* *El país de la dama eléctrica, Insomnio, El sitio de Kelany, El oído absoluto, El testamento de O'Jaral, Inolvidables veladas, Donde yo no estaba, Impureza, En casa de Otro, Balada, Gongue, Ensayos* *Buda, ¡Realmente fantástico! y otros ensayos, Música Prosaica;*

Colombo, María del Carmen (s.20) *La edad necesaria; Blues del amasijo; Blues del amasijo y otros poemas; La muda encarnación; La familia china; Santo y Señá; Bestiario sentimental, Los sueños del agua;*

Coluccio, Félix (s.20) *Antología ibérica y americana del folklore; Diccionario folklórico argentino;*

Conti, Haroldo (s.20) *Sudeste; Todos los veranos; Con otra gente;*

Contreras, Simón (seudónimo de Juan Carlos Lamadrid) *Pequeña rosa lunfarda;*

Córdoba, Alberto (s.20, Tucumán) *Cuentos de la montaña; La malhoja;*

Córdoba Iturburu, Cayetano (s.20) Poesía: *El árbol, el pájaro y la fuente; La danza de la luna; El viento de la bandera;* Prosa: *Soledad; Vida y doctrina de Sócrates; Cuatro perfiles;*

Coronado, Martín (1850-1919) *La bandera; Colección de trozos selectos; en prosa y verso, de autores americanos; Carapachay; El cantar de los cantares; Siempre viva; El último sueño; Renacimiento; La tarde; Visión de ensueño; El voto; La cautiva; Memoria; Poesías; Teatro: El corazón y la cabeza; La piedra del escándalo; La chacra de don Lorenzo; Luz de luna y luz de incendio; Salvador; Cortar por lo más delgado; Un soñador; Justicia de antaño; La piedra de escándalo; Culpas ajenas; Flor del aire; Tormenta de verano; Parientes pobres; La vanguardia; Sebastián; El sargento Palma; Vía libre; Los curiales; La rosa blanca;*

Coronado, Nicolás (1891-1980) *La crítica y el ensayo; Críticas negativas;*

Correa Morales, Lucio (s.19) *La Agricultura; La Arquitectura;*

Cortázar; Augusto Raúl (s.20) *El folklore argentino y los estudios folklóricos;*

Cortázar, Julio (1914- 1984) *Los premios ; Rayuela; 62, modelo para armar; Libro de Manuel; Divertimento; El examen ; Historias de cronopios y de famas ; Un tal Lucas; La otra orilla; Bestiario; Final del juego; Las armas secretas; Todos los fuegos el fuego; Octaedro; Alguien que anda por ahí; Queremos tanto a Glenda; Deshoras; La vuelta al día en ochenta mundos; Último round; Territorios; Los astronautas de la cosmopista ; Papeles inesperados ; El perseguidor y otros cuentos; El último combate; Buenos Aires, Buenos Aires; Viaje alrededor de una mesa, Literatura en la revolución y revolución en la literatura, Prosa del observatorio; Relatos; Fantomas contra los vampiros multinacionales, cómic; Nicaragua tan violentamente dulce, Alto el Perú ; La autopista del sur; Teatro Los reyes (con el seudónimo de Julio Denis).Adiós Robinson y otras piezas breves; Salvo el crepúsculo; Poesía Presencia, (sonetos, con el seudónimo de Julio Denis).Pameos y meopas , El futuro; Bolero;*

Costantini , Humberto (1924 –1987) *De dioses, hombrecitos y policías, La rapsodia de Raquel Liberman;*

Cotta, Juan Manuel (s.20) *Leyendas y episodios de la pampa*;

Cruz, Ramón de la (s.20) *Sainetes*;

Cruz Varela, Juan (1794-1839) *La Elvira; Dido; Argia; Canto a Ituzaingó; El 25 de mayo de 1838 en Buenos Aires; Cantos al triunfo de Maipú, a la Libertad de Lima y a la Muerte de Belgrano*;

Chanéton, Abel (s.20) *La instrucción primaria en la época colonial; Historia de Vélez Sársfield*;

Chassaing, Juan (1838-1864) *Poesías*;

Chaves, Fermín (s.20) *Como una antigua queja, Dos elogios y dos comentarios; Una provincia al este*;

Chazarreta, Andrés (1876-1960) *Álbumes*;

Chiappori, Atilio (1880-1947) *Borderland; La eterna angustia; La isla de las rosas rojas; El libro imposible; Recuerdos de la vida literaria y artística; La inmortalidad de una patria; Luz en el templo; Maestros y temperamentos; La belleza invisible*;

Chiarelli, Luigi (s.19-20) Sainete *La máscara y el rostro*;

Chouhy Aguirre, Ana María (s.20) *Los días perdidos*;

Cuenca, Claudio Mamerto (1812-1852) *Delirios del corazón; La expiación recíproca; Mi cara; Don Tadeo; Obras poéticas escogidas; Poesías diversas; Composiciones festivas; Muza; Obras poéticas*;

Cúneo, Dardo E. (s.20) *El primer periodismo obrero y socialista en la Argentina; Sarmiento y Unamuno; Cuaderno olvidado; Cuaderno de milicia; El romanticismo político: Leopoldo Lugones, Roberto J. Payró; José Ingenieros, Macedonio Fernández, Manuel Ugarte, Alberto Gerchunoff; Esquemas americanos; Florencio Sánchez; Juan B. Justo; El pensamiento civil de los grandes capitanes; El militante*;

Cunill Cabanellas, Antonio (1894-1969) Teatro: *Comedia sin título; Ni él ni ella; Tu mandas; Chaco*;

Cuyas, Matilde (s.19) *Contra soberbia, humildad*;

Cuzzani, Agustín (s.20) Teatro: *Dalilah; Una libra de carne; Sempronio y los hombrecitos; Cuando se cumplan las escrituras; La envidia; Cuzzani el breve; El centroforward murió al amanecer, Los indios estaban cabreros;*

Dabove Santiago (1899-1951) *La muerte y su traje;*

Daireaux, Emilio (s.19) *Vida y costumbres en el Plata;*

Daireaux, Godofredo (1849-1916) *El fortín; Tipos y paisajes criollos; Los milagros de la Argentina; Las veladas de un tropero; Las cien hectáreas de don Pedro Villegas; Recuerdos de un hacendado; Los dioses de la pampa; Las dos patrias; Teatro: Comedias argentinas;*

D´Amico, Carlos (1860-1890) *Buenos Aires, sus hombres, su política;*

Dal Masetto , Antonio (1938) *Lacre; Siete de oro; Fuego a discreción; Siempre es difícil volver a casa; Ni perros ni gatos; Reventando corbatas; Oscuramente fuerte ; Amores; La tierra incomparable; Gente del bajo; Demasiado cerca desaparece; Hay unos tipos abajo ; El padre y otras historias; Crónicas Argentinas ; Tres genias en la magnolia; Imitación de la fábula ;*

Daltoé, J.J. (s.20) Teatro: *El marinero que no llegó nunca; El juguetero generoso;*

Dallegri, Santiago (s.20) *Cuentos del arrabal; El alma del suburbio;*

Damel, Carlos (s.20) *Los chicos crecen (con Camilo Darthés); El viejo Hucha (con Camilo Darthés);*

Danero, E.M.S. (s.20) *La aventura negra; Antología gaucha;*

Dávalos, Jaime (s.20) *Rastro seco;*

Dávalos, Juan Carlos (1887-1959, Salta) *El viento blanco; Airampo; La ciudad; Los casos del zorro; Los buscadores de oro, Los gauchos; Relatos lugareños; Los valles de Cachi y Molinos; Estampas lugareñas; Otoño, Salta, su alma y sus paisajes; Últimos versos; El sarcófago verde y otros cuentos; La Venus de los*

barriales y otros relatos; Cuentos y relatos del norte argentino; De mi vida y de mi tierra, Cantos agrestes; Cantos de la montaña; Cuadros de provincia ; Salta, su alma y sus paisajes; Pueblecitos montañoses; En las cumbres; Cuentos; Opiniones; Ensayos biológicos; Teatro: El tapao; Que en paz descansa; Juan de Viniegra Herze; La tierra en armas; Águila renga (con Guillermo Bianchi); El puestero; La madrecita; La loba; Un cable de Londres;

De Ángelis, Pedro de (s.18) *Colección de Obras y Documentos sobre el Río de la Plata;*

Defilippis Novoa, Francisco (1891-1930) Teatro *He visto a Dios; Los inmigrantes; Los desventurados; El diputado por mi pueblo; Hermanos nuestros; Tu honra y la mía; Los caminos del mundo; El alma del hombre honrado; Yo tuve 20 años; María la tonta; Tú, yo y el mundo después; Despertate; Cipriano; A mí me gustan las rubias (con René Garzón); Nosotros dos; Sombras en la pared; Ida y vuelta; La pequeña felicidad; El día sábado; Crónica de policía; La casa de los viejos; El conquistador de lo imprevisto; Una vida; Cooperativa doméstica; El turbión; La samaritana; La mariposa;*

De la Púa, Carlos (s.20) *La crencha engrasada;*

Delfino, Augusto Mario (1906-1961) *Fin de siglo; Márgara, que venía de la lluvia; Cuentos de Nochebuena; Para olvidarse la guerra;*

De Llelis, Mario Jorge (s.20) *Calles de marzo; Ventana de Buenos Aires; Flores del silencio; Canto de la tecla negra; Siglo rojo;*

Demaría, Bernabé (s.19) *Revelaciones de un manuscrito; Retrato de Juan; Ferreyra; Teatro: La América libre;*

Demaría, Enrique (s.19) *Poesías;*

Demaría, Fernando (1928) *Tratado del Sentimiento; Máximas para la Vida; Su obra poética; Pampa Roja; Tierra de Elegía; Los Proverbios del Rey Salomón; Por el Próximo del Futuro; Los Últimos Encuentros; Buscando su nombre; Un Reencuentro con Heráclito;*

De Martini, Vito (s.20) *El dios indiferente, un sudor que brota despacio, El aire y el asco, Los hermanos;*

De Miguel, María Esther (s.20) *Calamares en su tinta; La hora undécima; Los que comimos a Solís;*

Denevi, Marco (1922-1998) Novelas *Rosaura a las diez, Un pequeño café, Parque de diversiones, Los asesinos de los días de fiesta, Los locos y los cuerdos, Obras completas, Robotobor, Manuel de Historia, Enciclopedia de una familia argentina, Música de amor perdido, Nuestra Señora de la noche, Una familia argentina, Cuentos y Relatos* Salón de lectura, Ceremonia secreta, Falsificaciones, El emperador de la China y otros cuentos, Hierba del cielo, Furmilla la hermosa, El jardín de las delicias, El amor es un pájaro rebelde, Noche de duelo, casa del muerto, Teatro *Los expedientes, El emperador de la China, El cuarto de la noche, Los perezosos, El segundo círculo o El infierno de la sexualidad sin amor, Un globo amarillo, Fatalidad de los amantes,* Ensayo *La República de Trapalanda,*

Denis-Krause, Alejandro (s.20) *Laberinto, Poesías;*

Desiderio, Juan (1962) *Barrio trucho; La Zanjita; Ángeles parricidas; Tos; Hipnosis;*

Devoto, Daniel (s.20) *El arquero y las torres; Libro de la fábulas; Canciones contra mudanza; Canciones despeinadas; Dos redondeles con maderas del país; Canciones de verano; Hexasílabos de los tres reinos; Canciones para nadie; Las hojas 1940-1949; Fragmentos de los cánticos; Aire dolido; Las elegías de Empalme; El arquero y las torres; La muerte de alguien; Canciones de la azotea;*

Díaz de Guzmán, Ruy (s. 16-17) *Argentina manuscrita;*

Díaz, Ezequiel (s.20, Catamarca) *El farol;*

Díaz, Leopoldo (1862-1947) *Sonetos; Bajorrelieves; Las sombras de Hellas; Atlántida conquistada; Las ánforas y las urnas; Una página triste; Fuegos fatuos;*

Díaz Romero; Eugenio (1877-1927) *La lámpara encendida; El templo umbrío; Teatro: Raza que muere; Arpas en el silencio;*

Díaz Usandivaras, Julio C. (1926) *Folklore y tradición; El alma de la tierra; Cuentos, relatos, evocaciones y descripciones de nuestros*

campos; Palo Santo; Prosas nativas; La musa triste; Agreste; Espejos nativos;

Díaz Villalba, Julio (s.20) *Casos del coya Martín Bustamante, Antología humorística, Tierra mansa, Banderas sin asta, El reptil verde;*

Di Benedetto, Antonio (s.20) *El Pentágono; El silenciero; Zama; Mundo animal;*

Di Lullo, Orestes (s.20, Santiago del Estero) *Cancionero de Santiago del Estero; El bosque sin leyenda;*

Dickmann, Max (1902) *Madre América; Gente; Los frutos amargos; Esta generación perdida; El motín de los ilusos; Los habitantes de la noche;*

Diez Gómez, Adolfo (s.20) *Cuentos de hadas argentinos;*

Di Nubila (s.20) *Historia el cine argentino;*

Discépolo, Armando (s.19-20) Teatro (algunas obras en colaboración): *Espuma de mar; El príncipe negro; El guarda 323; La torcaz; El rincón de los besos; El viaje aquel; El reverso; L'Italia Unita; El novio de mamá; Mi mujer se aburre; La ciencia de la casualidad; El clavo de oro; El patio de las flores; El chueco Pintos; Giácomo; Cremona; Babilonia; El guarda; Mustafá; Obras escogidas; Entre el hierro; La fragua; El vértigo; Patria nueva; Amanda y Eduardo; Muñeca; Hombres de honor; Levántate y anda; El movimiento continuo; Conservatorio "La Armonía"; Mateo; El organito (en colaboración con Rafael J. de Rosa y Carlos Obligado); Stéfano; Relojero; La espada de Damócles; Traducciones y adaptaciones: *Fin de jornada; Fábrica de juventud; Wunder Bar; Esta noche se recita improvisando; La nueva colonia; La fierecilla domada; Sol de Méjico; Enrique IV; Julio César; El inspector; Las voces de adentro; Así es si le parece; Las tres hermanas;**

Discépolo, Enrique Santos (s.20) Teatro (original y en colaboración) *Los duendes; El señor cura; Día feriado; El hombre solo; Páselo, cabo; Entre ceja y ceja; Caramelos surtidos; Blanca nieves y los 8 ministros; Una revista de amor; Blum; L'Italia unita; Traducciones y adaptaciones: El azar se divierte; Wunder Bar;*

Dobrizhoffer, Martín (s.20) *Historia de los Abipones;*

Domínguez, Luis L. (s.19) *El ombú; Historia argentina, Poesías;*

Domínguez, María Alicia (s.20) *Al aire de tu vuelo; Libro de poemas; Vida de una calle; Héroes y libertadores; Pinturas mágicas; La rueca; Crepúsculos de oro; ídolos de bronce; Música de siglos; El hermano ausente; Las alas de metal; El nombre inefable; Canciones de la niña; Andersen; Redención; La aureola; Romanzas del lucero, paisajes, elegías, confidencias; La amistad de los mejores; Mariquita Sánchez; Rosas en la nieve; La cruz de la espada; Mar de retorno; Becquer y el amor; El huésped de las tinieblas; Campo de luna; Hans C. Anderseen, el abuelo universal;*

Domínguez, Mignon (s.20) *16 cuentos argentinos;*

Dondo, Osvaldo Horacio (s.20) *Espacio enamorado;*

Draghi Lucero, Juan (s.20, Mendoza) *Cancionero popular de Cuyo; Las mil y una noches argentinas;*

Dragún, Osvaldo (s.20) Teatro: *La peste viene de Melos; Historias para ser contadas; Historias de mi esquina; Túpac Amaru; El jardín del infierno; Y nos dijeron que éramos inmortales; Milagro en el Mercado Viejo; Heroica de Buenos Aires; Amoretta; El amasijo; Historia con cárceles;*

Dras, Germán (s.20, seudónimo de Germán de Laferrere) *Cuentos del Alto Paraná; Alto Paraná;*

Drucaroff, Elsa (s.20) *Los prisioneros de la torre;*

Duayen, César (s.20) *Stella;*

Dughera, Eduardo Antonio (s.20) *El malacara; De tierras ásperas; Huellas en el quebrachal; Cuentos;*

Durand, Daniel (s.20) *Segovia; El cielo de Boedo;*

Eandi, Héctor I (s.20) *Pétalos en el estanque; Errantes; Hombres capaces;*

Ebelot, Alfredo (s.19) *La pampa;*

Echagüe, Juan Pablo (1877-1950, San Juan) *Puntos de vista; Presas de combate; Un teatro en formación; Una época del teatro argentino; Por donde corre el Zonda; Paisajes y figuras de San Juan; Tradiciones, leyendas y cuentos argentinos; Tierra de huarpes; Oro en el Maray Viejo; Estomba el héroe loco; La campaña de Huanquec; La quebrada de las ánimas; La salamanca; La lechuza; La pericana; El gallo de doña Paula; El retrato; Hombres e ideas; Figuras de América; Al margen de la escena;*

Echague, Pedro (s.20) *Apuntes de un proscrito, Mártires argentinos; Un lego de San Francisco; Amalia y Amelia; La Chapanay; Ecos postreros; Tratado de declamación; Prosa de combate; Teatro argentino; Una época del teatro argentino (1904-1918) Teatro Tres entidades negativas; Memorias de un Coronel; Padre, hermano y tío; Un beso; De mal en peor; Primero es la patria, Nosotros; Rosas; Amor y virtud, Los niños;*

Echazarreta, Carlos (s.20) *Las hazañas de don Goyo Cardoso;*

Echegaray, Aristóbulo (s.20) *Poeta empleadillo; 26 poemas para una muchacha querida; Ceros a la izquierda; Poemas del servicio militar;*

Echevarne, Miguel (s.20) *Soliloquio;*

Echeverría, Esteban (1805-1851) *Elvira o la novia del Plata; Consuelos; La Cautiva; Rimas, El matadero; La insurrección del sud de la provincia de Buenos Aires; Dogma Socialista; Dogma de Mayo; Poemas; Confesiones; Ángel Caído; Regreso y celebridad de Mayo; Profecía del Plata; Palabras simbólicas; A la juventud argentina; Avellaneda; La Guitarra; Don Juan; Ramiro; Manual de Educación Cívica; Tratado de la estética, Ensayo; Ojeada retrospectiva; Peregrinación de Gualpo; Pandemonium; Mangora; La Pola; Manual de enseñanza moral, para la escuelas primarias; Objetos y fines de la instrucción pública; Revolución de febrero; Forma y fondo en las obras de imaginación;*

Edwards, Rodolfo (1962) *Culo criollo; That's amore; Rodolfo Edwards Los Tatis; Vamos con esas imágenes! ; Mosca blanca sobre oveja negra; The real poncho;*

Egozcue, Carlos M. de (s.19) *Mazarino;*

Eichelbaum, Samuel (s.20); Teatro (algunas en colaboración): *El lobo manso; Por el mal camino; En la quietud del pueblo; Crainquevelle; La mala sed; El dogma; El camino del fuego; Un hogar; El ruedo de las almas; La hermana terca; El judío Aarón; Nadie la conoció nunca; N.N. homicida; Señorita; Viva el padre Krantz!; Cuando tengas un hijo; Ricardo de Gales, príncipe criollo; Soledad es tu nombre; En tu vida estoy yo; El gato y su selva; Tejido de madre; Un Guapo del 900; Pájaro de barro; Vergüenza de querer; Un tal Servando Gómez; Rostro perdido; Dos brasas; Las aguas del mundo; Subsuelo; Un romance turco; La Juana Figueroa; La cáscara de nuez; Doctor; Lotería sin premios; Divorcio nupcial; Traducción y adaptación: *El cordero del pobre; Un cuervo sobre el imperio; Gabriel el olvidado; Un patricio del 80; Cine* (Libros originales, aceptaciones, y traslado de sus obras dramáticas) *N.N. homicida; Una mujer de la calle; Las tres ratas; Arrabalera; El pendiente; Un guapo del 900; Libros publicados con narraciones: El monstruo en libertad; Tormenta de Dios; Autorretrato de Horacio Soto, El viajero inmóvil;**

Elflein, Ada M (s.20) *Leyendas argentinas;*

Ellena de la Sota, Julio (s.20) *Persecución de Gladys;*

Encina, Carlos (1838-1882) *Poesías, Colón; Canto al arte, La lucha de la idea; el 19 de junio de 1982;*

Errecart, Esteban (s.19) *Albores;*

Erro, Carlos Alberto (1903-1968) *Medida del criollismo; Tiempo lacerado;*

Escardó, Florencio (s.20) *Oh; Nuevos Oh; Cosas de argentinos; Siluetas descoloridas; Palabras sin objeto; Epiprólogo; Humorismo argentino y su misión; Estética del humorismo; Geografía de Buenos Aires; Papeles vagabundos;*

Escudero, Jorge Leónidas (s.20) *La raíz en la roca; Le dije y me dijo; Piedra sensible; Los grandes jugadores; Basamento cristalino; Umbral de salida; Elucidario; Jugado; Cantos del acechante; Viaje a ir; Caballazo a la sombra; Aguaiten Senderear; Le dije y me dijo; A otro hablar; Verlas venir; Andanzas mineras; Endeveras; Divisadero; Tras la llave; Caza nocturna; A un ir a unir;*

Espejo, Jerónimo (1801-1889) *El paso de los Andes, Reflexiones sobre el asesinato de Montegudo; Un episodio de la batalla de Maypu; La campaña del general Alvarado a Intermedios; La sublevación de la guarnición del Callao en 1824; La expedición de San Martín a libertar el Perú; La primera campaña del general Arenales a la Sierra, Datos históricos biográficos del general Pringles; Entrevista de San Martín y Bolívar en Guayaquil; El ejército de los Andes; Epistolario;*

Espinoza, Enrique (seudónimo de Samuel Glusberg, 1898-1987) *Gajes del oficio; Conciencia histórica; Compañeros de viaje; La levita gris; Heine, el ángel y el león; De un lado y otro;*

Estrada, Ángel de (1872-1923) *Cuentos; El triunfo de las rosas; Redención; El color y la piedra; Formas y espíritus; La voz del Nilo; Visión de Paz; La ilusión; Las tres gracias; Cadoreto; Ensayos; Los espejos; Alma nómada; El huerto armonioso; La plegaria del sol;*

Estrada, José Manuel (1842-1894) *Génesis de nuestra raza; Comuneros del Paraguay; Lecciones sobre la historia de la república Argentina; Derecho constitucional; Política liberal bajo la tiranía de Rosas; Lecciones de derecho constitucional;*

Estrada, Santiago (1841-1891) *La flor de las tumbas; El hogar en la pampa; La religión; La reforma pacífica; La nación Argentina; Tribuna; La unión; Discursos; Teatro; Estudios biográficos, Viajes; Miscelánea literaria; Del Plata a los Andes; Del mar Pacífico al mar Atlántico; De Valparaíso a Oraya; De Corrientes a Cumbarití; Colección de artículos;*

Estrella, Guillermo (1891-1943) *Los egoístas y otros cuentos; El dueño del incendio;*

Estrella Gutiérrez, Fermín (s.20) *Memorias de estanciero y otros cuentos; Sonetos de la soledad del hombre; Canciones de la tarde; Los desamparados; La ofrenda; El ídolo y otros cuentos; Los caminos del mundo; El ladrón y la selva; Un film europeo; La niña de la Rosa; Geografía espiritual de Buenos Aires; El río; Destierro, La canción infantil; La poesía brasileña; Trópicos; Elegía en recuerdo de José de San Martín; Historia de la literatura americana y argentina con antología; Sonetos del cielo y la tierra; Días de*

infancia (en colaboración con Josefina Barrios); Nocturno, Sonetos del tiempo y su mudanza; El cántaro de plata;

Etchebarne, Miguel D. (s.20) *Lejanía; Campo de Buenos Aires; Juan Nadie, vida y muerte de un compadre; Poemas de arroyo y alma; Región de soledad;*

Etchebehere, Guillermo (1917-1978) *Pulso de la Tierra, Jornada del Hombre, La Semilla del viento, La Lumbre Permanente;*

Ezcurra, Eduardo de (s.20) *Buenos Aires en el siglo XX;*

Ezeiza, Gabino (s.19) *El cantor argentino: canciones de payada;*

Ezquer Zelaya, Ernesto E. (s.20) *Sucedió; Puñado Yohá; Anécdotas; Cartas correntinas y otras yerbas; Corrientes Ñú;*

Fajardo, Heraclio (s.19) *Camila O´Gorman;*

Falkner Tomás (s.19) *Historia de la Patagonia;*

Fatone, Vicente (s.20) *Sacrificio y gracia;*

Feijóo, Cristina (S.20) *En celdas diferentes; Memorias del río inmóvil; La casa operativa; Afuera; Sus cuentos figuran en las siguientes antologías: Camed, cuentos; Antología del cuento latinoamericano en Suecia; Redes de la memoria Microscopios eróticos; Huellas, memorias de resistencia, 1974-1983;*

Feldman, Jacobo (s.20) *Relato de una fuga;*

Fernández Beschted, Domingo (también conocido con Fernán Félix de Amador, 1899-1956) *El Libro de Horas, Las Lámparas de Arcilla, Vita Abscondita, El Ópalo escondido, La copa de David, El Cántaro y el Alfarero, La España de Felipe II, Toledo y el Greco, Goya y la España de Carlos IV, La Imagen de la mujer y el concepto de su belleza, Allú Mapu: el país de la lejanía: visiones, paisajes y leyendas de la cordillera austral;*

Fernández Espadero (s.19) *Pureza y vicio;*

Fernández Espiro, Diego (1870-1912) *Poesías; Patria;*

Fernández, Francisco F. (s.19) Teatro: *El genio de América; Monteagudo; Solané; El ángel bueno y el ángel malo; Obras dramáticas (La triple Alianza; El sol de Mayo; Monteagudo, Solaní);*

Fernández Latour de Botas, Olga (1935) *Cantares históricos de la tradición argentina; Folklore y poesía argentina;*

Fernández, Macedonio (1874-1952) *No toda es vigilia la de los ojos abiertos; Papeles del Recienvenido; Poemas, cuentos, relatos, misceláneas ;Una novela que comienza; Continuación de la nada; Poemas; Teorías; Epistolario; Cuadernos de todo y nada; Elena Bellamuerte; Oratoria del hombre confuso; El hombre que será presidente; Teoría de la novela; Doctrina estética de la novela; Teoría del Arte; Museo de la novela de la Eterna; Poemas; Adriana Buenos Aires; Deunamor; Dulce persona; Quizagenio; Poema de poesía de pensar; Poema de trabajo de estudios de las estéticas de la siesta; Diario de vida e ideas; Museo de la novela Eterna; El zapallo que se hizo cosmos;*

Fernández Molina, José (1921-2004) *La poesía de la quebrada , Poesía: Agua y piedra, Ana María, Doña Nieves, Cáncer , En el ocaso;*

Fernández Moreno, Baldomero (1886-1950) *La iniciales del misal; La mariposa y la viga; Intermedio provinciano; Ciudad, Campo argentino; Décimas, Sonetos, Seguidillas, Romances; Penumbra: El libro de Marcela; Versos de Negrita; Mil novecientos veintidós; Aldea española; El hijo; Cuadernillos de verano, Córdoba y sus sierras, Mar del Plata y Montevideo; Dos poemas; La tertulia de los viernes; Epístolas de un verano; Yo médico, yo catedrático; Buenos Aires: ciudad, pueblo, campo; Tres poemas de amor; El viaje; San José de Flores; La patria desconocida: páginas de vida; Las azoteas, las tapias, los peones; Por el amor y por ella; Canto de amor, de luz, de agua; El hogar en el campo;*

Fernández Moreno, César (s.20) *Gallo ciego; Veinte años después; El alegre ciprés; La palma de la mano;*

Fernando, Valentín (s.20) *Desde esta carne;*

Ferrari Amores, Alfonso (s.20) *Amor que asesina, El problema del oficial;*

Ferrari, Juan Carlos (s.20) Teatro: *Aquel camino difícil; Las nueve tías de Apolo; Cuando empieza el luto; El tío Arquímedes; Petit Hotel; Las ranas cantan de noche; Los culpables; Los amantes de Verona; Siempre vale la pena; Namunco.Co; Por arte de magia; El mazorquero; El desván; Historia de verano; Entre la ropa tendida;*

Ferreti, Aurelio (s.20) Teatro: *Las bodas del diablo; La multitud; Farsa del héroe y el villano; Bertón y Bertina; Bonome; Farsa del cajero que fue hasta la esquina; Fidela; Las bodas del diablo; Farsa de farsas; La cama y el sofá; ¡Pum...en el ojo!; El café de Euterpe;*

Ferreyra Basso, Juan G. (s.20) *Rosa de arcilla; Paisano muerto en el río; La soledad poblada; El mineral, el árbol, el caballo; El niño;*

Fidalgo, Andrés (s.20) *Breve toponimia y vocabulario jujeños;*

Figuroa Aráoz, José Hernán (s.20, Salta) *El escuadrón de los escopeteros; Cuentos del norte; Provincia;*

Fijman, Jacobo (s.20) *Molino Rojo; Hecho de estampas;*

Fillooy, Juan (s.20) *Estafen; Op Oloop; Caterva;*

Fingerit, Julio (s.20) *Realismo;*

Flores, Celedonio (s.20) *Chapaleando barro; Pasa el organito;*

Fogwill, Rodolfo (s.20-21) *Cuentos completos; La buena nueva; Una pálida historia de amor; La gran ventana de los sueños; Nuestro modo de vida; Los pichiciegos; Vivir afuera; La introducción; Muchacha punk; Memoria de paso; Efectos personales; Mis muertos pun; La experiencia sensible;*

Fontanarrosa, Roberto (1944-2007) *Best seller, El área 18, Nada del otro mundo y otros cuentos, El mayor de mis defectos y otros cuentos, Los trenes matan a los autos;*

Ford, Aníbal (s.20) *Sumbosa;*

Fotheringham, Ignacio (s.19-20) *La vida un soldado (reminiscencias de la frontera);*

Fragueiro, Mariano (1795-1872) *Cuestiones argentinas; Organización del crédito;*

Franco, Alberto (s.20) *Leyendas del Tucumán;*

Franco, Luis (1898-1998 , Catamarca) Poesía: *La flauta de caña, Coplas, Libro del gay vivir, La mul'ánima; Canciones, El maestro Ramón, Estrategia, Coplas del pueblo 1920-1926, Nuevo Mundo, Los trabajos y los días, Nocturnos, Suma 1927-1937, Catamarca en cielo y tierra, Pan 1937- 1947, Constelación , El corazón de la guitarra, Poemas, Poesía de Luis Franco, Trotsky-Chajá , Guitarra (teoría y práctica de la copla), La mar se embarca, Insurrección del poema, Prosa Los hijos de Llastay (fábulas o relatos de animales, El general Paz y los dos caudillajes, Biografía de la guerra, El fracaso de Juan Tobal, Walt Whitman, El otro Rosas, Rosas entre anécdotas, Biografías animales, Antes y después de Caseros, Hudson a caballo, Biografía sacra, Sarmiento y Martí, Biografía patria, Pequeño diccionario de la desobediencia, Domingo F. Sarmiento. Revisión de los griegos, La hembra humana, Prometeo ante la URSS, América inicial, arcos, parábolas y otras curvas , Espartaco en Cuba, De Rosas a Mitre: medio siglo de historia argentina, Los grandes caciques de la pampa, Sarmiento entre dos fuegos, Cuentos orejanos, La pampa habla, Guitarra adentro, Rosas, Lucifer. Los Museos contra el devenir, El Arca de Noé en la Plata, El zorro y su vecindario, Zoología de bolsillo, Nuestro padre, el árbol, Esquilo y Shakespeare, El presidente Illia y un libro de ocasión;*

Fray Mocho (Seudónimo de José Sixto Álvarez, 1858-1903) *Las conferencias doctrinales de maestros; Esmeraldas: cuentos mundanos; Vida de los ladrones célebres de Buenos Aires y sus maneras de robar; Memorias de un vigilante; Viaje al país de los matreros; En el mar austral; Croquis fueguinos; Cuentos; Salero criollo; Cuadros de la ciudad; El cazador de tigres; Callejera; Frente a frente; Después del recibo; ¡Viva Chile...y siga el baile!;*

Fregeiro, Clemente L. (s.19) *Los colores de la bandera argentina; Don Bernardo Monteagudo; Artigas, estudio histórico;*

Fresán, Rodrigo (1963) *Historia argentina; Vidas de santos; Trabajos manuales; Esperanto; La velocidad de las cosas; Mantra; Jardines de Kensington; El fondo del cielo; La parte inventada;*

Frías, Félix (1816-1881) *Escritos y discursos; La República Argentina; La gloria del tirano Rosas; Revisión de la Constitución Nacional; Federalización de Buenos Aires; Libertad de enseñanza; Comercio de Bolivia; Última enfermedad y muerte del General San Martín; Las ruinas de Mendoza; Enterrar a los muertos; El fénix boliviano;*

Fuentes del Arco, Antonio (s.18) *Teatro;*

Funes, Gregorio (1749-1829) *Ensayo de la historia civil del Paraguay, Buenos Aires y Tucumán Ensayo histórico; Sermones; Examen crítico sobre una constitución religiosa como parte de la civil; Constitución del clero;*

Furt, Jose M. (s.20) *Cancionero popular rioplatense;*

Futoransky, Luisa (1939) Poesía *Trago Fuerte; El corazón de los lugares; Babel Babel; Lo regado por lo seco; En nombre de los vientos; Partir, digo; El diván de la puerta dorada; La sanguina; La parca, enfrente; Cortezas y fulgores; París, desvelos y quebrantos; Estuarios; Prender de gajo; Inclinaciones; Seqüana Barrosa; Partir, digo; Ortigas; Pintura rupestre; Novelas *Son cuentos chinos; De Pe a Pa; Urracas; El Formosa; 23:53; Noveleta; Ensayos *Pelos; Lunas de miel;***

Gabriel, José (1898-1957) *La fonda;*

Gache, Roberto (1891-1966) *Glosario de la farsa urbana; Baile y filosofía; París, glosario argentino; Del vestido y del desnudo; Teatro: Un error de San Antonio; Te adoro, te quiero; Una mujer ajena; Las estatuas; Tres comedias;*

Galán, Raúl (s.20) *Se me ha perdido una niña; Carne de tierra; Huerto;*

Galasso, Norberto (1936) *Vida de Manuel Ugarte; ¿Qué es el socialismo nacional? La izquierda nacional y el FIP, Mariano Moreno y la revolución nacional. Discípulo y su época, Raúl Scalabrini Ortiz y la lucha contra dominación inglesa. Imperialismo y pensamiento colonial en la Argentina, De Irigoyen a Perón, La Revolución de Mayo: el pueblo quiere saber de qué se trató, Manuel Ugarte: un argentino maldito, J. J. Hernández Arregui: del peronismo al socialismo, Seamos libres y lo demás no importa*

nada, *La larga lucha de los argentinos y cómo la cuentan las diversas corrientes historiográficas. Pensamiento Nacional para Principiantes, Buenos Aires: Coyoacán, Manuel Ortiz Pereyra, el precursor de Forja, José Hernández Arregui: del peronismo al socialismo No lo dejemos ahí, Ramón Doll: socialismo o fascismo, Liberación Nacional, socialismo y clase trabajadora, Atahualpa Yupanqui, el canto de la Patria profunda, Felipe Varela y la lucha por la Unión Latinoamericana, Mariano Moreno el sabiecito del sur, La larga lucha de los argentinos, Dos Argentinas: Jauretche y Victoria Ocampo, sus vidas, sus ideas, su correspondencia, El socialismo que viene, Jauretche y su época;*

Galeano, Eduardo (1940) *Memoria del fuego; Las venas abiertas de América Latina;*

Galtier, Lisandro Z.D. (s.20) *Carlos de Soussens y la bohemia porteña;*

Galve, Roberto (s.20) Teatro: *La Giorgia;*

Gallardo de Ordoñez; Beatriz (s.20) *Criollo (cuentos infantiles);*

Gallardo, Sara (1934) *Enero, Pantalones azules;*

Gallego, Juan Nicasio (1777-1853) *Oda a la defensa de Buenos Aires;*

Gallo, Raúl (s.20) Teatro: *La vida que nos dejan;*

Galván Moreno, C. (s.20) *El periodismo argentino;*

Gálvez, Manuel (1882-1962) Poesía: *El enigma interior; Sendero de humildad; Poemas de la recién llegada; Tangos; Luna de miel y otras narraciones; Teatro: Nacha Regules; El hombre de los ojos azules; Calibán; El hermano; La serpiente contra el hombre; Novelas y relatos: La maestra normal; El mal metafísico; La sombra del convento; La tragedia de un hombre fuerte; Historia de arrabal; El cántico espiritual; La pampa y su pasión; Una mujer muy moderna; Miércoles Santo; Cautiverio; La noche toca a su fin; Hombres en soledad; Las dos vidas del pobre Napoleón; El uno y la multitud; Tránsito Guzmán; Perdido en su noche; Me mataron entre todos; La locura de ser santo; Escenas de la guerra del Paraguay; Los caminos de la muerte; Humaitá; Jornadas de agonía; Escenas*

de la época de Rosas: *El gaucho de Los Cerrillos; El general Quiroga; La ciudad pintada de rojo; Tiempo de odio y de angustia 1839-1840; Han tocado a degüello 1840-1842; Bajo la garra anglo-francesa; Y así cayó don Juan Manuel; De carácter histórico: La muerte en las calles; Ensayos: La trata de blancas; El diario de Gabriel Quiroga, Opiniones sobre la vida argentina; La inseguridad de la vida obrera; Informe sobre el paro forzoso; El solar de la raza; La vida múltiple. Arte y literatura; El espíritu de aristocracia y otros ensayos; Este pueblo necesita...; La Argentina en nuestros libros; España y algunos españoles; El novelista y las novelas; El espiritualismo español; Memorias: I Recuerdos de la vida literaria, II En el mundo de los seres ficticios, III Entre la novela y la historia, IV En el mundo de los seres reales; Amigos y maestros de mi juventud , recuerdos de la vida literaria, (1900-1910); Biografías: Vida de Fray Mamerto Esquiú; Vida de Hipólito Yrigoyen, el hombre del misterio; Vida de don Juan Manuel de Rosas; Vida de don Gabriel García Moreno; Vida de Aparicio Saravia; Vida de Sarmiento, el hombre de autoridad; José Hernández; Don Francisco de Miranda, el más universal de los americanos; El santito de la toldería : la vida perfecta de Ceferino Namuncurá ;*

Gálvez, Víctor (s.20) *Recuerdos de antaño; Memorias de un viejo;*

Gambaro; Griselda (s.20) *El desatino;*

Gambarotta, Martín (1968) *Púncum; Seudo, Refrito (La Calabaza del Diablo);*

Gancedo, Alejandro (s.19) *Memoria descriptiva de la provincia de Santiago del Estero;*

Gándara, Carmen (1908) *El lugar del diablo; Los espejos.*

Gandía, Enrique de (s.20) *Historia de la conquista del Río de la Plata y del Paraguay; Francisco de Alfaro y la condición social de los indios;*

Gandolfi Herrero, Arístides (s.20, Juan Guijarro) *Versos de la calle; Zancadillas Barcos de papel, Nudo corredizo;*

Ganduglia, Santiago (s.20) *Antigüedad de los antes; Aire civil;*

García, Germán Leopoldo (s.20) *Nanina; Cancha Rayada;*

García Fernández, Miguel (s.19) Teatro: *Una noche de truenos o los estudiantes de Salamanca; Venganza de un alma noble;*

García, Juan Agustín (s.19) *La ciudad indiana; El régimen colonial; Introducción al estudio de las ciencias sociales argentinas; Ensayos y notas; Memorias de un sacristán; La Chepa Leona; En los jardines del convento; Del uno...al otro; Sobre el teatro español; Historia de la Universidad de Buenos Aires; Cuadros y caracteres snobs; Sobre el teatro nacional;*

García Helder, Daniel (1961) *El Guadal, El faro de Guereño, Ensayos;*

García Mansilla, (s.20) *Iván;*

García Mellid, Atilio Eugenio (s.1901-1972) *El templo de cristal; Proceso al liberalismo argentino, Dimensión espiritual de la revolución argentina, Montoneras y caudillos en la historia argentina;*

García Merou, Martín (1862-1905) *Ensayo sobre Echeverría; Ley social; Perfiles; Recuerdos literarios; Poesías; Nuevas Poesías; Varias poesías; Mis libros; Homo; Al Tequendama; Misanropía; Miniaturas; Recuerdos literarios; El amor filial; El libro de la naturaleza; Impresiones; Estudios americanos; El Brasil intelectual; Estudios literarios; Libros y autores; Confidencias literarias; Los Estados Unidos; Reflejos; Atahualpa; Alberdi ensayo crítico;*

García Nuñez, Arturo (Wimpi) (s.20) *Los cuentos de Claudio Machín; El gusano loco; Los cuentos del viejo Varela;*

García, Pedro A. (s.19) *Memoria sobre la navegación del río Tercero;*

García Velloso, Enrique (1880-1938) *Memorias de un hombre de teatro; Los paraísos artificiales; Teatro: Chin-Yonk; Instituto frenopático; La cadena; La corte de Napoleón; El gimnasio; La gauchita; La luciérnaga; La fuga de Mazepa; La lagartija; El chiripá rojo; La casa del placer; El triunfo de Buenos Aires; Matufía electoral; El corneta de Belgrano; Jesús Nazareno; El divorcio; Entre la espada y la pared; La bolsa o la vida; Floridor; Caín; La Cuartelera; El secreto de Polichinela; La alcoba mágica; Sangre y*

oro; Agua y fuego; Alborada; El último cartucho; Casa de soltero; La mosca de oro; El millón (La grande); La cadena; El santo de Totolo; Idilio marchito; El pobre gato; Fuego fatuo; La sugestión de Lerman; Fruta picada; Los baños de Saladillo; Carlo Lanza; Pensión modelo; La sombra; Eclipse de sol; Cerisette; Las condenadas; En el barrio de las ranas; Salomé; La mano negra; Marta Zibelina; El perfecto amor; Gabino el mayoral; El tango en París; Los amores de la virreina; La conquista del desierto; Loco lindo; La faunesa; El tango en Buenos Aires; El zapato de cristal; Un drama vulgar; La palomita de la puñalada; La marca; Mamá Culepina; 24 horas dictador; Floreal; El casamiento de laucha; El mascotón; El choque nocturno; La victoria de Samotracia; Instituto Internacional de Señoritas; Amor de siesta; Las termas de Colo-Colo; La loca del Azul; La dactilógrafa; En la tierra de la paz y del amor; La gruta de Ollantay; Chispas de la hoguera; Armenonville; Maleva; La Sarmiento; La Bengalí; Murciélagos; ¡Morriña...morriña mía!; El circo arenas; El ruiseñor español; El Dios de la suerte; El hijo en comandita; La princesa de las Czardas; Una bala perdida; Nagasaki; Avelino Perdiguero; ¡Criollo viejo!; Las viñas del Señor; Gualicho; Un hombre solo; Trifón y Sisebuta; Gigoló; Martes de Carnaval; Los tesoros de Golconda; Los mellizos de "La Flor"; El Club Pueyrredón; Dulce y sabrosa; Una cura de reposo; Los conquistadores del desierto; El sueño de Pelusita; El mago de Palermo; La cura (en colaboración con Pedro Muñoz Seca); La sombra del pasado(en colaboración con José González Castillo); Chirimoya (en colaboración con J. González Castillo) ; Divino tesoro (en colaboración con J. González Castillo); Guernikako arbola; El elogio de la locura Madame Lynch (en colaboración con Agustín Remón); Las aves negras; Triple seco; Amalia (en colaboración con Pedro M. Obligado); El pasado renace; El copetín; La rueda del molino mal pintado (en colaboración con Enrique González Tuñón; La Perichona (en colaboración con Agustín Remón);

Garcilaso de la Vega, Inca (s.18) *Comentarios Reales;*

Garmendia, Ignacio José (s.19) *Cuentos de tropa (entre indios y soldados);*

Garra, Lobodón (s.20, seudónimo de Liborio Justo) *La tierra maldita; Río abajo; El drama de los montes y los esteros de las islas del Ibicuy;*

Garzón, Ignacio (s.19) *Poesías;*

Gauffín, Federico (1885 -1937) *En tierras de Magú Pelá; Los dos nidos; Al que le caiga el sayo; Poesía Alma perdida;*

Gelman, Juan (1930-2014) Poesía *Violín y otras cuestiones, El juego en que andamos, Velorio del solo, Gotán, Cólera buey, Fábulas, Relaciones, Hechos y relaciones, Si dulcemente, Citas y Comentarios, Hacia el Sur, Com/composiciones, Interrupciones I, Interrupciones II, Anunciaciones, Carta a mi madre, Salarios del impío, Dibaxu, Incompletamente, Valer la pena, País que fue será, Mundar, De atrásalante en su porfía, Bajo la lluvia ajena, El emperrado corazón amora, Hoy, Poemas, Obra poética, Poesía, Antología poética, Antología personal, En abierta oscuridad, De palabra, Oficio Ardiente, Poesía reunida, Prosa Prosa de prensa, Ni el flaco perdón de Dios/Hijos de desaparecidos, Nueva prosa de prensa, Afganistán/Iraq: el imperio empantanado, Miradas, Escritos urgentes, Escritos urgentes II, El ciempiés y la araña;*

Gené, Juan Carlos (s.20) Teatro: *El herrero y el diablo;*

Gerchunoff; Alberto (1883-1949) *Nuestros escritores: Roberto J. Payró; La Asamblea de la bohardilla; Historias y proezas de amor; Pequeñas prosas; Los gauchos judíos; El hombre importante; Las imágenes del país; Los amores de Baruj Espinoza; La clínica del doctor Mefistófeles; Nuestro Señor don Quijote; Cuentos de ayer; El hombre que habló en la Sorbona; Entre Ríos, mi país; Retorno a Don Quijote; Argentina, país de advenimiento; La jofaina maravillosa;*

Ghiano, Juan Carlos (s.20) *Extraños huéspedes; Historia de finados y traidores; Memorias de la tierra escarlata; Narcisa Garay, mujer para llorar; La puerta del río; Cervantes novelista; Historia de finados y traidores; Temas y aptitudes; Constantes de la literatura argentina; La casa de los Montoya; Poesía Argentina del Siglo XX;*

Ghinaldo, Alberto (1874-1946) *Fibras; Carne doliente; Triunfos nuevos; Teatro: Alma gaucha; Música prohibida;*

Gil, Antonio (s.20) *Extramuros; Bienquerer;*

Gil, Martín (s.19) *Modos de ver; Agua mansa; Bocetos criollos; Ráfagas de la pampa;*

Gilardi, Fernando (s.20) *Silvano Corujo*;

Gil Quesada, Vicente (s.20) *La vida intelectual en la América española durante los siglos XVI, XVII y XVIII*;

Giménez Pastor, Arturo (1872-1947) *Los poetas de la revolución; El romanticismo bajo la tiranía; Figuras a la distancia*;

Giannuzzi, Joaquín (1924 - 2004) *Contemporáneo del mundo; Las condiciones de la época; Señales de una causa personal; Principios de incertidumbre; Violín obligado; Cabeza final; Hay alguien ahí*;

Giardinelli, Mempo (1947) Novelas: *La revolución en bicicleta; El cielo con las manos; Luna caliente; ¿Por qué prohibieron el circo?; Qué solos se quedan los muertos; Santo Oficio de la Memoria; Imposible equilibrio; El décimo infierno; Final de novela en Patagonia; Cuestiones interiores; Visitas después de hora; Ensayo: El género negro; Así se escribe un cuento; El país de las maravillas; Los argentinos en el Fin del Milenio; Diatriba por la Patria; Apuntes sobre la disolución de la Argentina; México: el exilio que hemos vivido; Memoria del exilio argentino en México durante la dictadura 1976-1983; El país y sus intelectuales; Historia de un desencuentro; Los argentinos y sus intelectuales; Volver a leer; Propuestas para ser una nación de lectores; Así se escribe un cuento; El género negro; Cuentos: Vidas ejemplares; Cuentos-Antología Personal; Carlitos Dancing Bar; El castigo de Dios; Cuentos Completos; Puro erotismo; Textos violentos; Gente rara; Estación Coghlan y otros cuentos; Luminoso amarillo y otros cuentos; La noche del tren; Soñario; 9 Historias de amor; Cuentos para niños: Luli la viajera; Luli, una gatita de ciudad; Cuentos con mi papá; Celeste y la dinosauria en el jardín; El Cheruvichá; Celeste y el girasol; Valeria y el misterio de la poesía; Valeria y el pobre miedo Poesía: *Invasión; Concierto de poesía a dos voces*;*

Gilardi, Fernando (s.20) *Silvano Corujo*;

Giménez Pastor, Arturo (s.20) *Historia de la literatura argentina; El romanticismo bajo la tiranía*;

Girondo, Oliverio (s.19-20) *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía; Calcomanías; Espantapájaros; Persuasión de los días; Campo nuestro; En la masmédula; Interlunio*;

Girri, Alberto (s.20) *Playa sola; Escándalo y soledades; La coronación de la espera; El tiempo que destruye; Línea de la vida; Trece poemas; La penitencia y el mérito; Propiedades de la magia;*

Giusti, Roberto F. (s.19-20) *Momentos y aspectos de la cultura argentina; Nuestros poetas jóvenes; Florencio Sánchez, su vida y su obra; Ensayos; Poetas de América y otros ensayos; Historia de la literatura argentina; Visto y vivido; Crítica y polémica; Enrique F. Amiel; Anatole France; Siglos, escuelas, autores; Literatura y vida; Crítica y polémica;*

Glusberg, Samuel (ver las obras con su seudónimo Enrique Espinoza);

Godoy, Juan (s.19) *Corro, Canto a la cordillera de los Andes; Las llanuras de la República Argentina; Diálogo;*

Godoy, Pedro (1899-1986) *El tercer ángel, A cara o cruz, Vidrio de punta Brocha gorda, No hay lemas, Milonga de los caminos, Orgía Ontológica;*

Goldsack Guiñazú, A. (s.20) *El oro del silencio; Alma;*

Gómez, Eusebio (s.19) *Angélica;*

Gómez, Juan Carlos (1820-1884) *Figueredo; Poesías selectas; Sursum Corda;*

Gómez, Miguel Ángel (s.20) *Cancionero; La rosa sobre los vientos; Amora; Tierra melancólica;*

Gómez Bas, Joaquín (s.20) *La comparsa; Barrio gris; Teatro: Un argumento gastado; Nieve en la hoguera;*

González Arrili, Bernardo (1892) *Protasio Lucero; La Venus calchaquí; Los charcos rojos; La invasión de los herejes; La Virgen de Luján; Calle Corrientes entre Esmeralda y Suipacha;*

González Balcarce, Florencio (s.19) *La Canción a las hijas del Plata; El lechero, El Fantasma, El Picaflor, A Florinda, Al asesinato de Quiroga, Adiós a la Patria, Sáficos;*

González Carbalho, José (1900-1957) *Historia de niños; La ventana entreabierto; Campanas en la tarde; Casa de oración;*

González Castillo, José (1885-1937) Teatro *La serenata; Acquaforte; Del fango; Luigi; Los invertidos; El hijo de Agar; Los dientes del perro; La mujer de Ulises; La santa madre;*

González Castro, Augusto (1897-1960) *Libro de las rapsodias y las muchachas, El amor en el viento, María Josefina de los Ángeles, Tierra enamorada, Ceniza en el tiempo;*

González, Joaquín V. (1863-1923, La Rioja) *Mis montañas; Cuentos; Tierra fragosa; La tradición nacional; Estudios sobre la revolución; Rimas; Historia patria; Ideales y caracteres; Educación y gobierno; La Universidad Nacional de La Plata; El juicio del siglo; Política espiritual; Hombres e ideas educadoras; La biblioteca y la cultura pública; Política universitaria; Bronce y lienzo; Música y danzas nativas; Fábulas nativas;*

González Lanuza, Eduardo (s.20) Poesías *Prismas; Cuando el ayer era mañana; Variaciones sobre la poesía; Oda a la alegría y otros poemas; Transitable cristal; Treinta i tantos poemas; La degollación de los inocentes; Suma y sigue; Retablos de Navidad y de la Pasión; Puñado de cantares; Prosa: Aquelarre; Horacio Butler; Cuando el ayer era mañana; Los martinfierristas; Teatro: Mientras dan las seis (con Amado Villar); El bastón del señor Polichinela (en colaboración con Amado Villar); Ni siquiera el diluvio; Misterio de Navidad;*

González Pacheco, Rodolfo (1886-1949) Teatro: *La inundación; El grillo; Las víboras; Cuando aquí había reyes; Madre tierra; Hermano lobo; Magdalena, Hijos del pueblo, El sembrador, Natividad, A Contramano, Manos de luz, Juana y Juan El hombre de la plaza pública, El cura, Compañeros;*

González Tuñón, Enrique (s.20) *Tangos, El alma de las cosas inanimadas; La rueda del molino mal pintado; El tirano, Camas desde un peso; El enamorado de la estrella; Selección de poesía; La calle de los sueños perdidos; La muerte en Madrid; Teatro: La cueva caliente; Reunión a media noche;*

González Tuñón, Raúl (s.20) *El violín del diablo; La calle del agujero en la media; Miércoles de ceniza; La rosa blindada; La muerte en Madrid; Las puertas del fuego; Ocho documentos de hoy; Canciones del tercer frente; Hay alguien que está esperando; Himno de pólvora; Primer canto argentino; Todos los hombres del mundo son hermanos; Demanda contra el olvido; Versos para el atril de una pianola; Crónicas del País de Nunca Jamás; La veleta y la antena; A la sombra de los barrios amados; El otro lado de la estrella; La literatura resplandeciente; El banco en la plaza; Todos bailan; Antología poética; La luna con gatillo; Diálogo del hombre con su tiempo; El rumbo de las islas perdidas; Nuevos poemas de Juancito Caminador; Teatro: Reunión a medianoche; Dan tres vueltas y luego se van (en colaboración con Nicolás Olivari) ; La cueva caliente;*

Gori, Gastón (s.20) Poesías: *Mientras llega la aurora, Se rinden los nardos,* Cuentos y relatos: *Vidas sin rumbo, Y además era pecoso, Colonización, estudio histórico y social, El camino de las nutrias, Familias colonizadoras de San Carlos, Palabras de refutación gozosa, Nicanor y las aguas furiosas, Pase señor fantasma,* Novela: *La muerte de antonini,* Ensayos: *Anatole France, Sobre la tierra ensangrentada, Intermezzo de las rosas, Colonización suiza en Argentina , El indio, el criollo y el gringo; Ha pasado la nostalgia, Vagos y mal entretenidos , La pampa sin gaucho, El pan nuestro, El desierto tiene dueño, Aníbal Ponce, Diario del colonizador Enrique Vollenweider, Eduardo Wilde, Inmigración y colonización en Argentina, La Forestal, tragedia del quebracho colorado; Esperanza, madre de colonias; La narrativa en la región del Litoral, La tierra ajena, drama de la juventud agraria; Familias fundadoras de la colonia Esperanza;*

Gorostiza, Carlos (s.20) Teatro: *El puente; El último perro; Los hermanos queridos; El lugar; El fabricante de piolín; El caso del hombre de la valija negra; Marta Ferrari; El juicio; El reloj de Baltasar; El pan de la locura; Vivir aquí; Los prójimos;*

Gorriti, Juan Ignacio (s.19) *Reflexiones; Antídoto contra el veneno de la seducción; Discursos; Informe;*

Gorriti, Juana Manuela (1819-1892) *Cocina ecléctica; Güemes; Puch; El mundo de los recuerdos; La tierra natal; Panoramas de la vida; Sueños y realidades; El pozo del Yocci; Lo íntimo;*

Misceláneas; La quena; Coincidencias; Oasis en la vida; Veladas literarias de Lima; Perfiles;

Gouchon Cané, Emilio (s.20) *El 90;*

Gourinski , Celia (1938-2008) *Nervadura de Silencio; El Regreso de Jonás ; Tanaterótica: Acaso la Tierra; Instantes Suicidas; Inocencia Feroz ; Anécdotas, olvidos y otros marasmos; En ocasión de la aparición de un cometa; Madre intemperie;*

Goyanarte, Juan (s.20) *Lago argentino; Lunes de carnaval; Tres mujeres;*

Goycoechea Menéndez, Martín (1877-1906) *Poemas helénicos; Guaraní;*

Granada, Nicolás (1840-1915) Teatro: *¡Al campo!; Atahualpa; De novio y padrino; Lluvia de sobrinos; Las flores del muerto; Colombiason; La gaviota; El trofeo; Nina; La emboscada; Cartas gauchas; Bajo el parral; Minué federal;*

Granata, María (s.20) Poesías: *Umbral de tierra; Muerte del adolescente, Corazón Cavado, Color humano, Los tumultos, Los viernes de la eternidad, La escapada, El jubiloso exterminio, El sol de los tiempos, Infantiles: El ángel que perdió un ala, El perro sin terminar, Los niños que bajaron del cielo, El gallo embrujado, La ciudad que levantó vuelo, El bichito de luz;*

Grandmontagne, Francisco (s.19-20) *Teodoro Foronda; La Maldonada; Vivos, tilingos y locos lindos; Los inmigrantes prósperos;*

Grau, Luis (s.20) Teatro: *Yago;*

Greca, Alcides (s.20) *Pampa gringa; Cuentos del Comité;*

Grieben, Carlos F. (s.20) *Eduardo Mallea, Dulcísima aventura, Stefan George;*

Groussac, Paul (1848-1929) *Medallones; El fruto vedado, Relatos argentinos, La divisa punzó; El hogar desierto, La rueda loca; La monja; El número 9090; La herencia, Mendoza, Santiago de Liniers; Los que pasaban; Memoria histórica y descriptiva de la provincia de Tucumán; Noticia histórica sobre la biblioteca de Buenos Aires; El viaje intelectual; El Congreso de Tucumán; Estudios de historia argentina; Crítica literaria;*

Grünberg, Carlos M. (s.20) *Mester de judería;*

Gruss, Irene (1950) *La luz en la ventana ; El mundo incompleto ; La calma ; Sobre el asma ; Solo de contralto; En el brillo de uno en el vidrio de uno ; La dicha ; Poetas argentinas (1940-1960); La mitad de la verdad;*

Guardia de la, Alfredo (1899-1973) *El teatro contemporáneo; Imagen del drama; González Pacheco;*

Guastavino, Enrique (s.20) Teatro: *La mujer más honesta del mundo; El señor Pierrot y su dinero;*

Gucovsky, Victoria (1890-1969) *El santo de la higuera;*

Gudiño Kieffer, Eduardo (s.20) *Para comerte mejor;*

Gudiño Kramer, Luis (1898-1973) *Aquerenciada soledad; Tierra ajena; Señales en el viento; Caballos;*

Gueñol, Zelmar (s.20) *Evocación del radioteatro;*

Guerra, Juan Carlos (s.20) Teatro: *La ventana que da a la felicidad; Yo soy el héroe; Viejos retratos;*

Guerra, Rosa (s.19) *Poemas; Julia o la educación; La camelia; Lucía Miranda* Teatro: *La Clemencia; El gobierno de Nazar;*

Guerrero, Lila (s.20) *Una historia sencilla, Pasional argentina, Dolor armado, Intimando con el cielo;*

Guevara, José (1719-1806) *Historia del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán;*

Gudiño Kramer (s.20) *Señales en el viento; Las hermosas criaturas, Aquerenciada soledad; Nuevamente el camino, La*

creciente y otros cuentos, Cuentos criollos, Sin destino aparente, Cuentos de Fermín Ponce; Médicos, magos y curanderos; Escritores y plásticos del litoral; Tierra ajena; Caballos; Folklore y colonización;

Guglielmini, Homero (s.20) *Alma y estilo;*

Guibert, Fernando (s.20) *Poeta al pie de Buenos Aires;*

Guibourg, Edmundo (s.20) *El sendero de las tinieblas; Cuatro mujeres;*

Guido, Beatriz (s.20) *La casa del ángel; La caída; Fin fiesta; Escándalos y soledades;*

Guido, Francisco Tomás (s.20) *Reseña histórica; Discursos, Epistolario; Memoria; Acercamiento del sueño;*

Guido, José Tomás (s.19) *Escritos;*

Guido y Spano, Carlos (1827-1918) *Hojas al viento; México; Obras completas; Autobiografía; Ráfagas; Conversación; Las pálidas viajeras; Poesías completas; Ecos lejanos; Carta confidencial; Al pasar; En los guindos; Ruego; Misceláneas literarias; Poesías;*

Guijarro, Juan (s.20) *Soledad, Copladela;*

Guillot, Víctor Juan (1886-1940) *Historias sin importancia; Terror; El alma en el pozo;*

Güiraldes, Ricardo (1886-1927) *El cencerro de cristal; Viajar; Cuentos de muerte y sangre; Raucho; Rosaura; Xaimaca; Don Segundo Sombra; Poemas solitarios; El sendero; Poemas místicos; Seis relatos; El libro bravo, Pampa; El pájaro blanco;*

Gutiérrez, Eduardo (1853-1890) Novelas gauchescas: *Juan Moreira; Juan Cuello; Juan sin patria; Pastor Luna; El mataco, Santos Vega; Una amistad hasta la muerte; El tigre de Quequén; Hormiga Negra; Crónicas históricas: El Chacho; Los montoneros; La muerte de un héroe; Don Juan Manuel de Rosas; La Mazorca; Una tragedia de doce años; El puñal del tirano; La muerte de Buenos Aires; Croquis y siluetas militares; El drama de Caseros; Un viaje infernal; Ignacio Monges; Los hermanos Barrientos; Pastor Luna; El*

rastreador; La muerte de un héroe; Escenas contemporáneas de nuestros campamentos; Relatos policiales: Los grandes ladrones; Antonio Larrea; Los siete bravos; Infamias de una madre; El jorobado; Astucia de una negra; Carlos Lanza; Lanza, el gran banquero; Doña Dominga Rivadavia; Amor funesto; Carlos Soto; El asesinato de Álvarez; Un capitán de ladrones en Buenos Aires; Una demanda curiosa; Los enterrados vivos; El asesinato de Fiorini; Nicanora Fernández;

Gutiérrez, Federico (s.20) *Gérmenes, Entre el pueblo: escuchando el silencio, Noticias de policía;*

Gutiérrez, Juan María (1809-1878) *Poesías; El hombre hormiga; El Capitán de Patricios; Dos jinetes; La enseñanza pública, Apuntes biográficos; A una copiapina; El lector americano; Elementos de Geometría; Biografías de Oña y de Franklin; América poética; Los amores del payador; Revolución de Mayo; Poesías; Composiciones varias; El Tirteo; La imprenta en América, San Martín, La enseñanza superior; Estudios históricos-literarios; Pensamientos, máximas, sentencias de escritores, oradores y hombres de Estado de la República Argentinas, con notas y biografías; Apuntes biográficos de escritores, oradores y hombres de Estado de la República Argentinas; Estudios biográficos y críticos sobre algunos poetas sudamericanos anteriores al siglo 19; Origen y desarrollo de la enseñanza pública superior en Buenos Aires; Estudio sobre obra y la persona del literato y publicista argentino D.J. de la Cruz Varela;*

Gutiérrez, Ricardo (1836-1896) *Lázaro; La fibra salvaje; Magdalena; Poesías; El libro de las lágrimas; El libro de los cantos; Poesías escogidas; Cristián; La redención del Paraguay; Victoria; Lamentación a la patria; La patria universal; El poeta y el soldado; El hijo del sol;*

Gutiérrez, Tomás (s.19) *Las violetas; Consolación;*

Guzmán Saavedra, Gregorio (s.20, Salta) *Los provincianos;*

Heker, Liliana (1943) *Los que vieron la zarza; Acuario; Un resplandor que se apagó en el mundo; Diálogos sobre la vida y la muerte; Las peras del mal; Zona de clivaje; Los bordes de lo real; El fin de la historia; Las hermanas de Shakespeare; El fin de la historia; La crueldad de la vida; Cuentos;*

Henríquez, Camilo (s.18-19) Teatro: *Camila o la patriota de Sud América*;

Hernández, José (1834-1866) *Martín Fierro; La vuelta de Martín Fierro; Instrucción del estanciero; El viejo y la niña; Los dos besos; El carpintero; Cantares; Rasgos biográficos del general D. Ángel V. Peñaloza; El viejo vizcacha*;

Hernández, Juan José (1930) *Claridad vencida; El inocente*;

Herrera, Ataliva (1885-1953) *Mis noches, Canto al arte, Bamba, El Poema Nativo, Las Vírgenes del Sol, Un precursor del Teatro Nacional, Paz provinciana, Amor y Virtud, La Iluminada*;

Herrera, Ernesto (s.20) Teatro: *El estanque*;

Herreros, Pedro (1890-1937) *Buenos Aires grotesco y otros motivos, Poesías*;

Hidalgo, Bartolomé (1788-1822) *Cielitos, Diálogos patrióticos; Un 25 de mayo; Cielito al triunfo de Lima y el Callao; Sentimientos de un patriota; Octavas Orientales, Cielito de la Independencia*;

Holmberg, Eduardo Ladislao (1852-1937) *El maravilloso viaje del señor Nic-Nac al planeta Marte; El ruiseñor y el artista; La pipa de Hoffmann; La bolsa de huesos; La casa endiablada, Nelly; Lin-Calel; Horacio Kalibang o los autómatas; Umbra, Olga; Dos partidos en lucha; Filigranas de cera; Hilda, El vampiro negro; El viaje por el método de Liturgia; Puerilia; Olimpio Pitango de Monalia; El Ondina del Plata; El tipo más original; El medallón; Ojeada sobre la flora de la provincia de Buenos Aires*;

Hosne, Roberto (1931) *Perito Francisco Moreno, Barridos por el viento, Historias del Río de La Plata, Patagonia, leyenda y realidad; En los Andes; El regreso, Patagonia, el territorio de la aventura; Gente sencilla*;

House, Guillermo (s.20, seudónimo de Agustín Casá) *Del llano y la montaña; Linduras provincianas; Cuadros, semblanzas; y consejos de tierra adentro; Alma nativa; Ensayos, cuadros y evocaciones; Cuentos argentinos; El fortín de los hombres sin miedo; El ocaso de los gauchos; El último perro*;

Hudson, Guillermo Enrique (1841-1922) *La tierra purpúrea; Mansiones verdes; Allá lejos y hace tiempo; Un vendedor de bagatelas; El ombú; El naturalista en el Plata; Pájaros del Plata; Días de ocio en la Patagonia; Una edad de cristal; El cuento de un overo; Marta Riquelme; El niño diablo; Un viejo espino; Lugar del hombre muerto; (Posteriormente escribió en Inglaterra una serie de obras sobre pájaros, pero no tienen relación con este análisis);*

Huergo, Delfín (s.19) *Poesías;*

Ibarguren, Carlos (s.20) *Manuelita Rosas; Juan Manuel de Rosas, su vida, su tiempo, su drama; En la penumbra de la historia argentina; La inquietud de la hora: liberalismo, cooperativismo; nacionalismo; Estampas argentinas; Las sociedades literarias y la revolución argentina; Las obligaciones en el derecho romano; El contrato en el derecho romano y en la legislación argentina; De nuestra tierra; La literatura y la gran guerra; Historias del tiempo clásico;*

Iglesias, Eugenio Julio (s.20) *El libro inconexo, Soledad, Machiavelli, el patriota; el penúltimo escalón;*

Iglesias Paz, César (1881-1922) *Una deuda de dolor;*

Imbert, Julio (s.20) *La lombriz; La mano; Este lugar tiene cien fuegos; El diente; Ursula duerme; La noche más larga del año; Los navegantes del Génesis; Camila O´Gorman;*

Ingenieros, José (1877-1925) *Sociología argentina; El hombre mediocre; Hacia una moral sin dogmas; La evolución de las ideas argentinas; Los tiempos nuevos; Las fuerzas morales; ¿Qué es el socialismo?; Dos páginas de psiquiatría criminal; La simulación en la lucha por la vida; La psicopatía en el arte; Histeria y sugestión; Italia en la ciencia, en la vida y en el arte; Al margen de la ciencia; La criminología; La locura en la Argentina;*

Irazusta, Héctor (1899-1932) Poesía: *Mirto quebrado;*

Irazusta, Julio y Federico (s.20) *La Argentina y el imperialismo británico;*

Irazusta, Julio (s.20) *Ensayo sobre Rosas en el centenario; Vida política de don Juan Manuel de Rosas a través de su correspondencia;*

Iriarte, Tomás (s.19) *Ataque, defensa y juicio sumario de las memorias del General Paz; Proyecto de operaciones bélicas para derrotar a Rosas; Glorias argentinas y recuerdos históricos;*

Irigoyen, Ignacio Eduardo (1967) Poesía *Como serás mañana; Paraíso de Relojes; Las Regiones Orales; Moscario; Cuentos: Taminga; Novelas: Los Náufragos del Plata; Las Vírgenes de Perón;*

Irigoyen, Miguel (s.19) *Poesías;*

Irurzun, Blanca (1910-1989) Poesía *Sobre cántaro reseco agua fresca y clara, Luna florecida en blancos astronautas, Relatos Changos, Horizontes, Emoción y sentido de mis llanuras, El racimo verde, Datos para la historia del pueblo que nombro y que amo, Geografía emocional de mi tierra, Cuentos demorados, Teatro: Las manos al sol, Juan Francisco Borges, Es que algunos ... están ciegos, Una mujer;*

Isaacson, José (s.20) *Las canciones de Ele-í, Poemas medidos por el tiempo Amor y Amar, Oda a Buenos Aires; Cuaderno Spinoza, Poemas porteños, Poemas del conocer, Ensayos: El poeta en la sociedad de masas, Elementos para una antropología literaria, Ka“ka, la imposibilidad como proyecto, La revolución de la persona, Antropología literaria, Una estética de la persona, La Argentina como pensamiento, Borges entre los nombres y el Nombre, El neoliberalismo como fundamentalismo económico, Para una ontología de la industria cultural;*

Iturri, Francisco Javier (1738-1822) *Historia Civil del Río de la Plata; Carta crítica sobre la historia de América;*

Jacovella, Bruno (s.20) *Viejas historia descorazonadas; Historia del poeta Melánick;*

Jaimes Freyre, Ricardo (s. 19-20) *Los sueños son vida;*

Jamilis, Amalia (s.20) *Detrás de las columnas;*

Jasca, Adolfo (s. 20) *Los tallos amargos;*

Jauretche, Arturo (s.20) *El paso de los libres; El plan Prebisch; Retorno al coloniaje;*

Jijena Sánchez, Rafael (s.20) *Los cuentos de mamá vieja; La locura de mis ojos;*

Jiménez, Wilfredo (s.20) Teatro: *Pasión de Florencio Sánchez;*

Jitrik, Noé (s.20-21) *Calculo equivocado, La vibración del presente, Suspender toda certeza, Vertiginosas textualidades, Fantasmas semióticos, Evaluador, Roberto Arlt o la fuerza de la escritura, Los grados de la escritura, Muerte y resurrección de Facundo, Historia e imaginación literaria, El mundo del ochenta, Las contradicciones del modernismo, Historia de una mirada, Mares del sur, Destrucción del edificio de la lógica, Verde es toda teoría, Citas de un día, Lectura y cultura, La memoria compartida, Temas de teoría, Libro perdido, El balcón barroco, El despliegue, El ejemplo de la familia, El ojo de la aguja, El ojo de jade, Atardeceres, El ritual, Mediodía, El callejón;*

Jonquieres, Eduardo A. (s.20) *Permanencia del ser; Crecimiento del día; Los vestigios; Pruebas al canto; La sombra;*

Juárez, Cristóforo (1900-1980) *La vara prodigiosa. Lljatay (narraciones y poemas), Cantares (recopilación de chacareras, zambas, vidalas y coplas), Reflejos del salitral, Coplas maduras;*

Juarez, Gaspar (s.20) *Disertaciones; Historia natural de la jurisdicción de Buenos Aires; Observaciones fitológicas;*

Juarroz, Roberto (s.20) *Libros de poemas llamados Poesía Vertical (numerados del 1 al 14); Ensayos: Poesía y creación, Poesía y Realidad; Poesía, literatura y hermenéutica;*

Kirs, Manuel (s.20) *Prontuario de lo grotesco;*

Kirschbaum, Manuel (s.20) Teatro: *Las diversiones exasperadas; La gracia del gas;*

Klappenbach, (s.20) *Ayer eran las flores;*

Klix, Miranda (s.20) *Cara de Cristo;*

Kohon, David José (s. 20) *La libertad creadora; El negro círculo de la calle;*

Kordon, Bernardo (s.20) *Macumba; La Vuelta de Rocha; Vagabundo en Tombuctú; Domingo en el río; Un poderoso camión de guerra; Hotel Comercio; Un día menos; Hacele bien a la gente; Los navegantes; Sus mejores cuentos porteños; Un horizonte de cemento; La isla; Reina del Plata; De ahora en adelante; Vencedores y vencidos;*

Koremblit, Bernardo (1916-2010) *Ben-Ami, La torre de marfil y la política, Romain Rolland: humanismo, combate y soledad; Nicolás Olivari, poeta unicaule; Coherencia de la paradoja – Jorge Luis Borges; Gerchunoff o el vellocinio de la literatura; El humor, una estética del desencanto; Todas las que ella era; Eva o los desencantos del Paraíso; Baudelaire: Las Flores del Mal;*

Korn, Alejandro (1860-1935) *Influencias filosóficas en la evolución nacional; La libertad creadora;*

Kosice, Gyula (s.20) *Invención; Golsé-sé; Peso y medida de Alberto Hidalgo; Antología Madí; Geocultura de la Europa de hoy; Poème hydraulique; Arte hidrocínético; La ciudad hidroespacial; Arte y arquitectura del agua; Arte Madí; Del Arte Madí a la Ciudad Hidroespacial; Obra poética; Entrevisiones; Teoría sobre el arte; Kosice; Arte y filosofía porvenirista; Madigrafías y otros textos; Autobiografía;*

Kozameh, Alicia (1953) *Pasos bajo el agua; 259 saltos, uno inmortal; Patas de avestruz; Basse danse; Natatio aeterna; Eni Furtado no ha dejado de correr; Cuentos Ofrenda de propia piel; Poemas Mano en vuelo; Caleidoscopio; La mujer en la mira; Caleidoscopio 2; Inmigrantes en la mira;*

Kush, Rodolfo (s.20) *La seducción de la barbarie; Tengo misio;*

Lacasa Pedro (s.19) *Poesías y escritos del coronel Pedro Lacasa;*

Laferrere, Gregorio de (1877-1913) Teatro: *Jettatore...! Locos de verano, Bajo la garra; Las del barranco; Los invisibles; Bajo la garra; El cuarto de hora; Los dos derechos; El tío; Por teléfono; Los caramelos; El predestinado; La conciencia; La vergüenza; El miedo; Dios los cría...;*

Lafinur, Juan Crisóstomo (1797-1824) *Elegía a la muerte de Belgrano, Oda al doctor Valentín Gómez; Oda a la jornada de Maipo; Oda a la libertad de Lima; Himno; Versos;*

Lafleur, Héctor (s.20) *Las revistas literarias argentinas; La ventana mágica; Tres gracias;*

Lafone Quevedo, Samuel (s.19) *Las industrias de Catamarca; Londres y Catamarca; Etnología Argentina; Tesoro de catamarqueñismos;*

La Fuente, J.M. (s.19) *Ecós del corazón;*

Lafuente Machain, Ricardo de la (s.20) *El gobernador Domingo Martínez de Irala; Buenos Aires en el siglo XVII;*

Lagh, Domingo (s.20) *Cuentos del folklore argentino;*

Laguna, Fernanda (1968) *La ama de casa, Control o no control, Sueños y pesadillas 3 y 4, Me encantaría que gustes de mí, Durazno reverdeciente, ¡Love you, don't leave me!, El Comandante;*

Laiseca, Alberto Jesús (1941) *Su turno para morir, Matando enanos a garrotazos; Aventuras de un novelista atonal; Poemas chinos; La hija de Kheops; La mujer en la muralla; Por favor ¡plágienme!; El jardín de las máquinas parlantes; Los sorias; El gusano máximo de la vida misma; Gracias Chanchúbelo; En sueños he llorado; Las aventuras del profesor Eusebio Filigranati; Sí, soy mala poeta pero...; Las cuatro Torres de Babel; El Artista; Cuentos Completos; Manual Sadomasoporno (Ex Tractat); Beber en rojo (Drácula); Ilusorias La puerta del viento;*

Lamarque, Adolfo (s.19) *Elvira Contreras; Apuntes biográficos del general Mitre; Arengas, Ensayos poéticos; Leyenda medieval; A María; Caleliyán;*

Lamarque, Nydia (s.20) *Los cíclopes, Telarañas: sonetos; Elegía del gran amor;*

Lamas, Andrés (1817-1891) *Poemas; Biografía de Rivadavia; Estudios sobre la historia colonial;*

Lamborghini, Leónidas (1927 - 2009) *Poesía Saboteador arrepentido, Al público, Al público, diálogos 1° y 2°, Las patas en*

las fuentes, *La estatua de la libertad*, *Coplas del Che*, *La canción de Buenos Aires*, *Responso para porteños*, *Tango-Blues*, *Llamado desde Vietnam*, *El solicitante descolocado*, *Partitas*, *El ruiseñor*, *Episodios*, *Circus Verme* y 11 reescrituras de Discépolo .*Odiseo confinado* *Tragedias y parodias I* , *Comedieta (de la globalización y el arte del bufón)*, *Las Reescrituras*, *Perón en Caracas*, *El jardín de los poetas* *Personaje en penehouse y otros grotescos*, *Carroña última forma*, *Mirad hacia Domsaar*, *La risa canalla (o la moral del bufón)*, *Encontrados en la basura*, *El jugador, el juego*, *El solicitante descolocado*, *poema en cuatro tiempos*, *Siguiendo al conejo*, *Following the rabbit*, *Últimos días de Sexton y Blake*, *El genio de nuestra raza*, *Las reescrituras*, *El riseñor*, *El macró del amor*, Novelas *Un amor como pocos*, *La experiencia de la vida (novela en tres relatos)*, *Trento*, *Ensayo*, *El poder de la parodia*, *La historia y la política en la ficción argentina*, *El gauchesco como arte bufo* , *Historia crítica de la literatura argentina*, *La lucha de los lenguajes*, *Risa y tragedia en los poetas gauchescos*, *Mezcolanza, a modo de memoria*, *Versiones de Anna Livia Plurabelle*;

Lamborghini, Osvaldo (1940 - 1985) *El fiord*; *Pibe Barulo*; *Novelas y cuentos* ; *Novelas y cuentos II*; ¡Marc!;

Lancelotti, Mario A. (s.20) *Vigilia – Fuga*; *Yo, argentino, del P.O.*;

Lange, Norah (1906-1972) Poesía: *La calle de la tarde*; *El rumbo de la rosa*; *Cuadernos de infancia*; *Antes que mueran*; *Personas en la sala*; *Los dos retratos*; *45 días y 30 marineros*; *Los días y las noches*; *Voz de la vida*; *Discursos*;

La Puente, Laurindo (s.20) *Laurindas*; *La aerostática en Buenos Aires*; *Respuesta a María*; *Virtud y amor hasta la tumba*;

Larra, Raúl (s. 20) *Gran Chaco*; *Encuentro en la noche*;

Larreta, Enrique (1873-1961) *Artemis*; *La gloria de don Ramiro*; *Zogoibi*; *Orillas del Ebro*; *Gerardo o la torre de las damas*; *En la pampa*; *El Gerardo o la torre de las damas*; *Tiempos iluminados*; *La calle de la vida y de la muerte*; *La naranja*; *Las dos fundaciones de Buenos Aires*; *Discursos*; *Ceniza*; *Historiales*; Teatro: *Pasión de Roma*; *El linyera*; *La naranja*; *Tenía que suceder*; *Jerónimo y su almohada*; *Tres filmes*; *Don Telmo*; *Clamor*; *La que buscaba*; *Don Juan*; *Santa María de Buenos Aires*; *La luciérnaga*; *La lampe d'argile*;

Lascano Tegui, Emilio (s.19-20) *La sombra de la Empusa; El árbol que canta; Muchacho de San Telmo; De la elegancia mientras se duerme;*

Lassaga, Ramón J. (s.19) *Historia de López;*

Latino, Aníbal (s.19) *Tipos y costumbres bonaerenses;*

Latorre, Carlos (s.20) *Puerta de arena; El lugar común; Los alcances de la realidad;*

Lavardén, Manuel José de (1754-1809) *Oda al majestuoso río Paraná; Sátira; Oración Filosófica; Siripo Sonetos, Loa;*

Ledesma, Roberto (s.20) Poesía: *La llama; El pájaro en la tormenta; Caja de música; Transfiguraciones; Tiempo sin ceniza; Nivel de cielo; Juan sin ruido; Prosa:* *El pájaro y la tormenta; Historia del soneto en la Argentina;*

Leguizamón, Martiniano (1858-1835) *Recuerdos de la tierra; Montaraz; Calandria; De cepa criolla; Alma nativa; Páginas argentinas; La cinta colorada; Hombres y cosas que pasaron; Rasgos de la vida de Urquiza; Del tiempo viejo, boceto campestre; La cuna del gaucho; Papeles de Rosas; Cayó el matrero; El Gaucho;*

Leiva, Julián (s.18) *Notas al cuaderno intitulado “La conquista de las provincias del Río de la Plata”;*

Lehmann-Nitsche; (s.20) *Las adivinanzas; Bota de potro; El Chambergo; Santos Vega;*

Lestani, Juan Ramón (1904-1952) *Turismo Proletario; El Territorio Nacional del Chaco; Geográfico-Económico-Político y Social; El Chaco; Oro y Miseria; Unidad y Conciencia; Aspectos morales del Chaco; En los caminos del Chaco; Resistencia;*

Leumann, Carlos Alberto (s.20) *El empresario del genio; La iglesia y el hombre; Trasmundo, novela de otra vida; El país del relámpago; Los gauchos de a pie; El libro de la duda y los cantos ingenuos; Adriana Zumarán; El novicio; La vida victoriosa;*

Levene, Ricardo (s.20) *Ensayo histórico sobre la Revolución de Mayo; Mariano Moreno;*

Levillier, Roberto (s.20) *América, la bien llamada; Descubrimiento y población del norte argentino por los españoles del Perú;*

Levinson, Luisa Mercedes (s.20) *La hermana de Eloísa; El abra; Concierto en mí; La isla de los organilleros;*

Liacho, Lázaro (s.20) *Bocado de pan; Palabra de hombre; Dinámica porteña;*

Lida, Raimundo (s.20) *El impresionismo en el lenguaje (con Charles Bally, Amado Alonso y Elise Richter); La técnica del relato en la Gloria de Don Ramiro; Selección, prólogo y notas a Páginas Selectas de José Martí;*

Lida de Makiel, María Rosa (1910-1962) *El cuento popular latinoamericano y la literatura; Juan de Mena;*

Lima, Félix (s.20) *Con los nueve; Pedrín;*

Lista, Ramón (s.19) *Los tehuelches, Mis exploraciones y descubrimientos en la Patagonia; Exploración de la pampa y de la Patagonia; Viaje al país de los Onas; Una raza que desaparece: indios los tehuelches;*

Lizarraga, Andrés (s.20) Teatro: *Los linares; Alto Perú; Tres jueces para un largo silencio; El carro Eternidad; Santa Juana de América; ¿Quiere usted comprar un pueblo?; Un color de soledad; Jack el destripador;*

Lizárraga, Reginaldo (s.19) *Descripción breve del reino del Perú, Tucumán, Río de la Plata y Chile;*

Llanos, Julio (s.19) *Un drama conyugal; El capitán Morillo;*

Locatelli de Pérgamo, Ana María (s.20) *La notación de la música contemporánea; La música tribal, Oriental y de las antiguas culturas mediterráneas; Música tradicional argentina; Nociones de historia de la música;*

Loncán, Enrique (1892-1940) *El voto obligatorio; Palabras de la derrota; Las charlas de mi amigo; He dicho; Mirador Porteño; Aldea millonaria; Oraciones de mi juventud; Campanas de mi ciudad; La conquista de Buenos Aires; El secreto de la calle Florida;*

López de Gomara, Justo S. (s.19) Teatro: *La justicia de la tierra; Valor cívico; Savonarola; De paseo en Buenos Aires; Amor y patria;*

López, Eugenio Gerardo (s.19-20) Teatro *La cantina; Contra el murallón;*

López, Lucio Vicente (1848-1894) *La gran aldea; La muerte; Lecciones de historia argentina; Recuerdos de viaje; Las Anémonas; Don Polidoro; Salto de Ascochinga; Derecho administrativo;*

López Merino, Francisco (1904-1928) *Las tardes; Tono menor;*

López Osornio, Mario A. (s.20) *Amansados;*

López Torres, Francisco (s.19) *La huérfana de Pago Largo; La virgen de Lima;*

López, Vicente Fidel (1815-1903) *Autobiografía; La novia del hereje o la Inquisición en Lima; La loca de la guardia; La gran semana de 1810; Introducción a la Historia de la República Argentina, Historia de la Revolución Argentina, desde sus precedentes coloniales hasta el derrocamiento de la tiranía en 1852; Historia de la República Argentina; Compendio de la Historia Argentina; Memoria sobre los resultados generales con que los pueblos antiguos han contribuido a la civilización de la humanidad; Manual de la historia de Chile; Coordinación metódica y anotación del texto de historia argentina que sigue en los colegios nacionales; Manual de la historia argentina; Curso de bellas letras; Tratado de derecho romano; Razas arias; Compilación de documentos sobre las invasiones inglesas; Acuerdos del extinguido Cabildo de Buenos Aires; Debate histórico; El conflicto y la entrevista de Guayaquil; La gran semana de mayo; El año XX, cuadro general y sintético de la revolución argentina; Historia de la revolución argentina hasta la reorganización política de 1824 y la finaliza con agregados, con el título de La revolución argentina, su origen, sus errores y desarrollo político hasta 1830; Refutación a las comprobaciones históricas de Mitre;*

López y Planes, Vicente (1787-1856) *El triunfo argentino; Marcha Patriótica; Himno Nacional Argentino;*

Lorenzo, Ricardo (s.20, Borocotó) *Pelota de trapo; En el área del potero; El diario de Comeuñas;*

Lozano, Pedro (1697-1752) *Descripción chorográfica del Chaco; Fragmento poético sobre la situación actual de los argentinos; Historia de la Compañía de Jesús en la provincia del Paraguay; Historia de la conquista de la provincia del Paraguay, Río de la Plata y Tucumán; Historia de las revoluciones del Paraguay;*

Lozzia, Luis Mario (s.20) *Domingo sin futbol;*

Luca, Esteban de (1786-1824) *Marcha patriótica; Canto a la Victoria de Maipú; Canto Lírico a la Libertad de Lima; A Montevideo rendido; A la victoria de Chacabuco; Al triunfo de Cochrane sobre el Callao; Al pueblo de Buenos Aires, Teatro: La libertad civil;*

Lucas, Miguel (s.19) *La reconquista de mi novia;*

Lugones, Leopoldo (1874-1938) *Montañas de oro; Los crepúsculos del jardín; Lunario sentimental; Romances de Río Seco; Odas seculares; El libro fiel; El libro de los paisajes, Las horas doradas, Romancero; Poemas solariegos; El solterón, Salmo pluvial; La guerra gaucha; Las fuerzas extrañas; Cuentos Fatales; El ángel de la sombra; El payador; Piedras liminares; Prometeo; Historia de Sarmiento; Mi beligerancia; La torre de Casandra; Las industrias de Atenas; El tamaño del espacio; Filosofía; Estudios helénicos; Nuevos estudios helénicos; Cuentos fatales; La organización de la paz; La patria fuerte; Abuela Julieta; Francesca; La copa de jade; Acción; La reforma educacional; Las limaduras de Hephaestos; Didáctica; La grande Argentina; Ensayo de psicología matemática; El imperio jesuítico, ensayo histórico; Homenaje a la memoria de Emilio Zola; El libro fiel; Elogio de Ameghino; El estado equitativo; Roca; Política evolucionaria; El ejército de la Ilíada; El único candidato; El problema feminista; Rubén Darío; Diccionario etimológico del castellano usual (sin finalizar) Teatro: La divergencia universal;*

Luna, Félix (1925 -2009) *Yrigoyen; Alvear, El 45; Comicios y entreveros; Ortiz; Perón y su tiempo; La Argentina era una fiesta; La comunidad organizada; El régimen exhausto; Soy Roca;*

Historia integral de los argentinos; Club del Progreso; 1925: Historias de un año sin historia; Ensayo histórico Diálogos con Fronzizi; Argentina de Perón a Lanusse; Conversaciones con José Luis Romero; Conflictos y armonías en la Historia Argentina; Golpes militares y salidas electorales; Buenos Aires y el país; Fuerzas hegemónicas y partidos políticos; Confluencias Fracturas y continuidades en la Historia argentina; Breve historia de los argentinos; Diálogos con la Historia y la Política; Sarmiento y sus fantasmas; Segunda fila; Ficción La última montonera; La noche de la Alianza; Martín Aldama: un soldado de la independencia; La vuelta de Martín Aldama;

Luna, José Ramón (1902-1966) *Caja chayera, Cerro Guanaco, Guaschalocro, Huaira puca;*

Lussich, Juan (s.19) *El crimen de Barracas;*

Lynch, Benito (1885-1952) *Los caranchos de La Florida; Raquela; La evasión; Las mal calladas; El inglés de los güesos; El romance de un gaucho; El antojo de la patrona, Palo verde; Cuentos criollos; El estanciero; De los campos porteños; Plata dorada; El nene; El paquetito; Locura de honor; El buey solo; Patricia; Teatro: El cronista social; El romance de un gaucho; Ex ungue leonem;*

Lynch, Marta (s.20) *La señora Ordóñez; Al vencedor; Los cuentos tristes;*

Lynch, Ventura R. (s.19) *Cancionero bonaerense; La provincia de Buenos Aires hasta la definición de la cuestión Capital de la República;*

Luzzatto, Julio César (1915-1964) *Obra poética, Güemes y otros cantares, Letras minúsculas;*

Llanos, Julio (s.19) *Arturo Sierra;*

Maciel, Santiago (s.19) *Nativos;*

Madariaga, Francisco de (s.20) *El pequeño patíbulo;*

Madero, Eduardo (s.19) *Historia del puerto de Buenos Aires;*

Magariños Cervantes, Alejandro (s.20) *Prosa y contraprosa; La vida por un capricho; Caramurú;*

Magrassi, Alejandro (s.20) *La Caá-yari*;

Maldonado, Tomás (1922) *Max Bill; Ambiente humano e ideología; Vanguardia y racionalidad; Artículos, ensayos y otros escritos; Técnica y Cultura, el debate alemán entre Bismarck y Weimar; El diseño industrial reconsiderado; El futuro de la modernidad; Lo real y lo virtual; ¿Qué es un intelectual?; Aventura y desventura de un rol; Crítica de la razón informática; Escritos preulmianos; ¿Es la arquitectura un texto? y otros escritos; Memoria y conocimiento; Sobre los destinos del saber en la perspectiva digital; Ulm, ciencia y proyección; Defoe: Daniel Defoe, sobre el proyecto; Hacia una racionalidad ecológica; El heterodoxo*;

Malfatti, Agustín (s.20) Teatro: *El príncipe de los pájaros; Así es la vida (con Nicolás de las Llanderas)*;

Malvigne, Evangelina (s.20) *Por los siete caminos*;

Mallea, Eduardo (s.20) *Sumersión; El Capitán; Cuentos para una inglesa desesperada; Historia de una pasión argentina; La ciudad junto al río inmóvil; Fiesta en noviembre; La bahía del silencio; Todo verdor perecerá; Los enemigos del alma; Las águilas; Chaves; La razón humana; Conocimiento y expresión de la Argentina; Conocimiento y expresión de la Argentina; Nocturno europeo; La rosa de Cenobbio; Cynthia; Posesión; La razón humana; Las madréporas; La torre; El sayal y la púrpura; Meditación en la costa; Simbad; Posesión; La razón humana; Las travesías I; Las travesías II; La guerra interior; Poderío de la novela; El resentimiento; La barca de hielo; Rodeada está de sueño; El retorno; El vínculo; Los Rembrandts; La sala de espera; Notas de un novelista; Gabriel Andaral; Los papeles privados; Libro primero: el alejamiento; Teatro: El gajo de enebro; La representación de los aficionados*;

Manauta, Juan José (s.20) *Tierras blancas; Los aventados*;

Mandi, Héctor (s.20) *Hombres capaces*;

Mansilla, Lucio Víctorio (1831-1913) *Estudios Morales; Rozas; Entre nos; Entre-Nos Causeries del jueves; Retratos y recuerdos; Mis memorias; Infancia y adolescencia; Páginas breves; Una excursión a los indios ranqueles, Máximas; Pensamientos; De Aden a Suez; En vísperas; ; Reglamento para el ejercicio y maniobras del Ejército Argentino; Bases para la organización del ejército argentino*;

Un país sin ciudadanos; Teatro Una tía; Atar Gul o una venganza africana;

Mansilla de García, Eduarda (1838-1892) *El médico de San Luis; Creaciones; Lucía Miranda; Pablo o la vida en las pampas; Recuerdos de viaje; El ramito de romero; Dos cuerpos en un alma; La loca; Kate; Sombras; Beppa; Scotto; Diálogo sobre la resignación; Similia similibus; María; La Marquesa de Altamira; Cuentos;*

Manso, Juana (s.19) *Compendio de la historia de las Provincias Unidas del Río de la Plata; Teatro: La revolución de mayo;*

Mantilla, Manuel Florencio (s.19) *Narraciones; La ciudad de Vera, la cruz del milagro; Páginas históricas;*

Manzi, Homero (1907-1951) Teatro: *La novia de arena (con Ulises Petit de Murat); Un porteño de 80 (con Ulises Petit de Murat);*

Marasso, Arturo (s.20) *Bajo los astros; Presentimientos; Joaquín V. González; La mirada en el tiempo; Cervantes; Joyas de las islas; El pensamiento secreto de Mallarmé; El libro de Berta; La rama intacta; Fray Luis de León; Antología de la poesía lírica española; Estudios de literatura castellana; Hesíodo en la literatura castellana; La creación poética y otros ensayos; Don Luis de Góngora; Retorno; Píndaro en la literatura castellana; Tamboriles; Melampo; Rubén Darío y su creación poética; Cervantes y Virgilio; Joaquín V. González, el artista y el hombre; La canción olvidada; El doctor Joaquín V. González; Estudios literarios; Paisajes y elegías; El verso alejandrino; Poemas y coloquios;*

Marechal, Leopoldo (1900-1970) *Días como flechas; Laberinto de amor; Sonetos a Sophia y otros poemas; Cinco poemas australes; ¿Adiós Buenos Aires?; El centauro; El viaje de la primavera; Descenso y ascenso del alma por la belleza; Historia de la calle Corrientes; Los aguiluchos; La rosa en la balanza: odas para el hombre y la mujer; Adán Buenosayres; El banquete de Severo Arcángelo; Megafón o la guerra; Autopsia de Creso; Cuaderno de navegación; La poética, Heptamerón; Poema de robot; Poemas de la creación; La patria; Alegropeya; Antología poética; Vida de Santa Rosa de Lima; Antología didáctica de la prosa argentina (en colaboración con Elbia R. de Marechal) Teatro: En canto de San*

Martín; Antígona Vélez; Las tres caras de Venus; Don Juan; La batalla de José Luna; Athanor; El Mesías;

María, Enrique de (s.19-20) Teatro *Bohemia Criolla; Ensalada criolla; En la boca del Riachuelo;*

Mariani, Roberto (1893-1946) *Cuentos de la oficina; El amor agresivo; La frecuentación de la muerte; En la penumbra; Regreso a Dios; La cruz nuestra de cada día; Entre los muertos; Carne de cañón; Las acequias y otros poemas; Teatro: Un niño juega con la muerte; Veinte años después;*

Mármol, José (1817-1871) *Cantos del peregrino; Armonías; Amalia; El poeta; El cruzado; Canto de los proscriptos; Poesías; Cruzado; Biografía de Florencio Varela; 25 de mayo de 1850; La reforma pacífica; Examen crítico sobre la juventud progresista de Río de Janeiro; Al pampero; A Buenos Aires; Armonías; Manuela Rosas; A Rosas, El puñal; Despedida;*

Márquez, Coriolano (s.19) *El pirata o la familia de los condes de Osorno;*

Martel, Julián (s.19-20, seudónimo de José Miró) *La bolsa;*

Martelli, Juan Carlos (s.20) *Getsemaní;*

Martens, Federico (s.20) *El orgullo de la casa;*

Martínez Cuitiño, Vicente (1884-1964) *El café de los inmortales; Teatro; El espectador o la cuarta realidad; Teatro El único gesto; Rayito de sol, El derrumbe; Mate dulce; El malón blanco; La fuerza ciega; No matarás, La rosa de hierro; La Colombini; Extraña; Atorrante; La venganza de la tierra; Superficie;*

Martínez, David (s.20) *Ribera sola; La tierra apasionada;*

Martínez Estrada, Ezequiel (1885-1964) *Oro y piedra; Humoresca; Radiografía de la pampa; La cabeza de Goliath; Nefenibal; Lo que no vemos morir; Sombras; Cazadores; Tres cuentos sin amor; Sábado de Gloria; Memorias de Marta Riquelme; Heraldos de la verdad.; Montaigne-Balzac-Nietzsche; Discurso en la Universidad; Mensaje a los escritores; Análisis funcional de la cultura; Familia de Martí; En Cuba y al servicio de la gran revolución cubana; Las rutas*

de Trapalanda; *El nuevo mundo, la isla de Utopía y la isla de Cuba*; *El verdadero cuento del tío Sam*; *Antología*; *Realidad y fantasía en Balzac*; *Mi experiencia cubana*; *Martí: el héroe y su acción revolucionaria*; *En torno a Kafka y otros ensayos*; *Martí revolucionario*; *Sarmiento, Argentina, poesía*; *Muerte y transfiguración de Martín Fierro*; *El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson*; *El hermano Quiroga*; *Examen sin conciencia*; *Viudez*; *La inundación*; *Coplas de ciego*; *Otras coplas de ciego*; *La tos y otros entretenimientos*; *Cuentos completos*; *¿Qué es esto?*; *Las 40*; *Exhortaciones*; *Panorama de literaturas*; *Los invariantes históricos en el Facundo*; *Nietzsche*; *Cuadrante del Pampero*; *Para una revisión de las letras argentinas*; *Diferencias y semejanza de los países de América Latina*; *La poesías afrocubana de Nicolás Guillén*; *Leer y escribir*; *Meditaciones sarmientinas*; *Leopoldo Lugones*; Teatro: *Títeres de pies ligeros*; *Lo que no vemos morir*; *Motivos del cielo*;

Martínez, Guillermo (1962) Cuentos *Infierno grande*; *Una felicidad repulsiva*; Novelas *Acerca de Roderer*; *La mujer del maestro*; Crímenes imperceptibles; *La muerte lenta de Luciana B.*; *Yo también tuve una novia bisexual*; Ensayos Borges *y la matemática*; *La fórmula de la inmortalidad*; Gödel;

Martínez Paiva, Claudio (s.20) Teatro *El idiota*, *Las margaritas*, *La pulpería de la Mazorca*, *Los nidos rotos*, *Toda una vida*, *De otro rodeo*, *A la rastra*, *El gaucho negro*, *El rancho del hermano*, *El cacique blanco*, *La lanza rota*, *Como cencerros*, *Judío*, *La isla de Don Quijote*;

Martínez, Tomás Eloy (1934 - 2010) Novelas *Sagrado*; *La novela de Perón*; *La mano del amo*; *Santa Evita*; *El vuelo de la reina*; *El cantor de tango*; *Purgatorio*; Cuentos *Lugar común la muerte*; *Tinieblas para mirar* Ensayos *La obra de Ayala y Torre Nilsson*; *Estructuras del cine argentino Ramos Sucre. Retrato del artista enmascarado* *Ficciones verdaderas*; Crónicas *La pasión según Trelew*; *El sueño argentino*; *Réquiem por un país perdido*; *Las memorias del General*; *Las vidas del General. La otra realidad Argentina y otras crónicas*;

Martini, Juan (1944) Novelas *El agua en los pulmones*; *Los asesinos las prefieren rubias*; *El cerco*; *La vida entera*; *Composición de lugar*; *El fantasma imperfecto*; *La construcción del héroe*; *El enigma de la realidad*; *La máquina de escribir*; *El autor intelectual*; *Puerto Apache*; *Colonia*; *Cine I. 17 de Octubre*; *Cine*

II. Europa, 1947; Cine III.; La inmortalidad; Cuentos Barrio Chino; Rosario Express;

Martini, Vito de (s.20) *Los que verán a Dios;*

Martino, Domingo (1859-1898) *Poesías; Remordimientos; Aves de paso; Páginas literarias; Páginas sueltas; En el hogar; Canto de amor; Idilio; Primavera; Poesías líricas; Artículos literarios;*

Masciángioli, Jorge (s.20) *El profesor de inglés; Las moscas de Isabel;*

Mastronardi, Carlos (1901-1978) Poesía *Tierra amanecida; Tratado de la pena; Conocimiento de la noche; Luz de provincia; Mañanas provinciales; Ensayos Valery o la infinitud del método; Formas de la realidad nacional; Isaacson y la esperanza; El realismo trágico de Maupassant; La angustia y el prodigio en la obra de Arlt;*

Massuh, Víctor (s.20) *América como inteligencia y pasión;*

Mateo y Fernández, Abel (s.20) *La novela humana, Con la guadaña al hombro, Un viejo olor a almendras amargas, El asesino está en la cárcel, El asesino cuenta el cuento, Reportaje en el infierno, El detective original, El bosque y cinco árboles;*

Matienzo, Juan de (s.20) *Gobierno del Perú;*

Maturana, José de (1884-1917) Poesías *Cromos, Lucila, Poemas de color, Las fuentes del camino, El balcón de la vida, Naranja en flor, Teatro: ¡Qué calor con tanto viento!; El campo alegre; La flor del trigo; La flor silvestre; Canción de invierno; Canción de primavera;*

Maturano, Graciela (s.20-21) Poesía: *Un viento hecho de pájaros, El Rostro, El mar que en mí resuena, Habita entre nosotros, El mar se llama ahora con tu nombre, Memoria del Trasmundo, Cantos de Orfeo y Eurídice, Nacer en la Palabra, Cantata del agua, Navegación de altura, Antología Poética, Bosque de Alondras, Jardín de arena, Ensayo: Proyección del Surrealismo en la literatura argentina, Julio Cortázar y el Hombre Nuevo, Claves Simbólicas de García Márquez, La literatura*

hispanoamericana, De la utopía al Paraíso, Fenomenología, creación y crítica, La mirada del poeta, La identidad hispanoamericana. Problemas y destino de una comunidad, Marechal: el camino de la belleza, La razón ardiente, Aportes para una teoría literaria latinoamericana, Relectura de las crónicas coloniales del Cono Sur, El humanismo indiano, Literatura y Filosofía desde América Latina, Los trabajos de Orfeo, La opción por América, América: recomienzo de la Historia, El humanismo en la Argentina Indiana, La poesía: un pensamiento auroral;

Maziol, Juan Bautista (1727-1788) Poeta. *Canta un guaso en estilo campestre los triunfos del Excelentísimo Señor Don Pedro Cevallos;*

Mazzanti, Carlos (s.20) *El sustituto;*

Mazzei; Ángel (s.20) *El día domingo en la poesía argentina; La rosa de marfil; El modernismo en la Argentina; Cantar del estío;*

Medina, Roberto Nicolás (s.20) Teatro: *Próxima estación; Las cuatro paredes; Como el día, a través de un vidrio oscuro;*

Medina Onrubia, Salvadora (1894-1972) Teatro: *Las descentradas; Un hombre y su vida;*

Medrano, Mariano (s.18) *Curso de Ética;*

Medrano Rosso, Gaspar (s.20) *Poesías;*

Mehl, Ruth (s.20) libros infantiles *El sobreviviente; Teatro para niños; Reflexiones y apuntes sobre el género; La pelota de colores;*

Meira, Jerónimo (s.19-20) *Don Benito candidato;*

Melián Lafinur, Alvaro (1889-1958) *Literatura contemporánea; Estudios literarios; El romanticismo literario; La disputa de los siglos; Las nietas de Cleopatra;*

Meloni, Aledo Luis (1912) Poesías *Tierra ceñida a mi costado; La tentación de la palabra, Poesía elegida; Coplas; A cada cual lo suyo;*

Mena, Filiberto de (s.18) *Descripción y narración histórica de la provincia de Tucumán y especialmente de Salta y su fundación, con noticia del Chaco Gualamba; Monumentos del tiempo de los Incas, cuyos vestigios se veneran en las provincias que componían la Intendencia de Tucumán; Memoria que indica las diferentes, ricas y abundantes minas que se encuentran en la jurisdicción de Salta; Resumen de los trágicos sucesos de la expedición del Chaco en el presente año de 1795;*

Menasché; Marcelo (S.20) *La mitad del viaje de Orfeo; Historias de gatos; Teatro: Fosco o la dictadura prodigiosa;*

Méndez, Evar (1888-1955) *Palacios de ensueño; Canción de la vida en vano;*

Méndez Calzada, Enrique (1898-1940) *Jesús de Buenos Aires; Las tentaciones de don Antonio; ... Y volvió Jesús a Buenos Aires; El jardín de Perogrullo; El hombre que silba y aplaude; El tonel de Diógenes; Abdicación de Jehová; Pro y contra Poesías: Devociones de Nuestra Señora la Poesía; Nuevas devociones de Nuestra Señora la Poesía;*

Méndez, Gervasio (1848-1898) *A San Martín; Poesías;*

Méndez, Luis (s.19) *Carlos o el infortunio; Cantos del alba;*

Méndez, Malaquías (s.19) *Lucía;*

Merlino, Salvador (1903-1959) Poesías *Canción de vacaciones, Trasiego; Jaculatoria de los sentimientos morales; Hebe María va en copla; Los metafísicos; El rumbo jalonado; La voz y el río; Síndéresis; Trasiego; Copla; Color y forma; Elegía de octubre;*

Mertens, Federico (s.19-20) *La costurerita que dio el mal paso; Trípoli Nostra; El ilustre señor Armenieiro; La clase media; Doña Perfecta Franqueza; Adán y Eva se divierten en colaboración con Nicolás de las Llanderas); Papá Garavaglia; Las de enfrente; Gente bien; La edad de merecer; Mama Clara, Las diferentes, La hora del balcón, Mi abuela Graciana, La primera discordia, Criolla Vieja, Las señoritas de Mechaca, Una novela vulgar, Silvio Torcelli, La familia Pickaerpack, La familia de mi sastre, La carabina de Ambrosio, El tren de las 10.30, ¿Quién manda en mi casa?, El tesoro de la casa,*

El padre Mediasuela, La gente alegre, Cosas de la vida, Aquella cantina de la ribera, Intervalo;

Miralla, José Antonio (1789-1825) *Ilusión; La pretensión por despedida; A Nice; A la muerte de William Winston;*

Miranda, Guido Arnoldo (1912 –1994) *El paisaje chaqueño; Tres ciclos chaqueños ; Al Norte del Paralelo 28; Fulgor del desierto verde; Los orígenes de Charata; Las Breñas y General Pinedo; Historia del cooperativismo chaqueño; Vida de Enrique Lynch Arribálzaga; Hombres del Chaco (Moro, Pérez, D' Ambra); El rostro cambiante del Chaco; Ezequiel Martínez Estrada; Francisco Romero, ciudadano;*

Mirlas, León (s.20) Teatro: *La comedia del hombre honrado;*

Mitoire , Hugo Daniel (1958) *Cuentos de Terror para Franco, Volúmenes I, II, III, IV, V, VI y VII; Cuando era chico - Volúmenes 1 y 2 ; Historia de un niño-lobo; Mensajes del más allá; Criaturas celestes; 6 cuentos y 2 pasiones; La pandorga gigante; Cuentos crueles y de terror; La cacería; Crispín Soto; El Diablo;*

Mitre, Adolfo (S.20) *Poesías; Armonías; El alma del artista;*

Mitre, Bartolomé (1821-1906) *Historia de Belgrano y de la independencia argentina; Historia del General San Martín y de la independencia sudamericana; Comprobaciones históricas; Nuevas comprobaciones históricas; Páginas de historia; Rimas, Poesías; Arengas, Correspondencia; Catálogo razonado de las lenguas americanas; Luz del día en América; Rimas; Armonías de la Pampa; El inválido; Soledad; Memorias de un botón de rosa; Las cuatro épocas; Policarpa Salavarrieta; Las ruinas de Tiahuanaco; Defensa de la poesía, Ollantay; El Mije; El Zoque; El Araucano; El Allentiak; Oración del jubileo; Biografía de Belgrano y Güemes; Biografía de don José Rivera Indarte; Los orígenes de la imprenta en América; Los primeros cronistas americanos; La montonera y la guerra regular; Estudios históricos sobre la revolución de mayo; Horacianas;*

Mitre, Jorge (s.19) *Poesías;*

Móbili, Jorge Enrique (s.20) *La raíz verdadera;*

Mohr, Luis (s.19) *Castigo del Cielo o Justicia de la Tierra;*

Moldes, José de (s.19) *Exposición del Coronel José de Moldes acerca de sus servicios a la causa patriota;*

Molina, Enrique (.20) *Las cosas y el delirio; Costumbres errantes o la redondez de la tierra; Pasiones terrestres; Hotel pájaro; Antología;*

Molina, Juan Agustín (1773-1795) *Oda a la batalla de Maipú; Canción al vencedor de Tucumán y Salta; Nenia; Colección; Canciones piadosas;*

Molina Massey, Carlos (s.20) *El gaucho y su cultura; Señales en el rumbo; La muerte del pingo; Ya largaron; Campo ajuera; Cuentos y versos de fogones y pulperías; De los tiempos de antes; Narraciones gauchas; La montonera de Ahuancruz;*

Molina, Raúl A. (s.20) *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española y el origen de la imprenta en España y su desarrollo en América española;*

Molina Tellez, Félix (s.20) *Momentos de la muerte transparente; El mito, la leyenda y el hombre; El cielo en la mitología americana, Tierra madura, Usos y costumbres del folklore;*

Molinari, Ricardo Enrique (s.20) *El imaginero; El pez y la manzana; Panegírico de Nuestra Señora de Luján; Cancionero de Príncipe de Vergara; Nunca; Hostería de la rosa y el clavel; Una rosa para Stefan George; El desdichado; el Tabernáculo, Libro de la paloma; La muerte en la llanura; Casida de la bailarina; Odas a orillas de un viejo río; Seis cantares de la memoria; Esta rosa obscura del aire; Días donde la tarde es un pájaro; Unida noche; El cielo de las alondras y de las gaviotas; Una sombra antigua canta; Mundos de la madrugada; El huésped y la melancolía; La escudilla; Obra poética; La cornisa; El huésped y la melancolía; El alejado; Las sombras del pájaro tostado; Un día, el tiempo, las nubes; La corona; Elegía; El libro de las soledades del poniente; Delta; Epístola satisfactoria; La tierra y el héroe; Nada; Elegía de las altas torres; Dos sonetos; Cinco canciones amigas de amigo; Elegía a Garcilaso; Cuaderno de la madrugada; Oda de amor; Seis cantares de la memoria; Mundos de la madrugada; Sonetos a una Amelia cortada; Sonetos portugueses; Oda; Inscripciones y sonetos; Romances de la palmas y los laureles; Cinco canciones a una*

paloma que es el alma; Inscripciones; Unida noche; Oda a la pampa, Poemas a un ramo de tierra purpúrea; Árboles muertos; Alfonso Reyes: elegía; Un río de amor muere; Oda a un soldado; Homenaje a Georges Braque; Cuatro vidalvas para una dama; La hoguera transparente;

Monner Sans, José María (s.20) *Pirandello y su teatro; Yo me llamo Juan García (con Román Gómez Masía); Islas Orcadas (con Román Gómez Masía);*

Monsalve, Carlos (1859-1940) *Primeras páginas; Páginas literarias; Juvenilia;*

Monteagudo, Bernardo (1785-1825) *Discurso; Epistolario; Memoria; Discursos; Exposición;*

Monteavaro, Antonio (1876-1914) *Los mejores cuentos de Antonio Monteavaro;*

Morales, Ernesto (1890-1949) *Historia del Teatro Argentino; Antología contemporánea de poetas argentinos; Antología poética argentina;*

Morante, Luis Ambrosio (s.19) Teatro: *El 25 de mayo; El Himno de la Libertad, Siripo; El hijo del sud; La revolución de Tupac Amarú;*

Morante, Pedro G. (s.19) *Grandezas;*

Moreno, Francisco P. (1852-1919) *Viaje a la Patagonia austral; Frontera argentino-chilena; Recuerdos de viaje; En los toldos de Shaihueque;*

Moreno, Manuel (1790-1857) *Vida y memoria; Arengas en el foro y escritos del doctor Mariano Moreno; Defensa del derecho argentino a la posesión de las Malvinas;*

Moreno, Mariano (1778-1811) *La representación de los hacendados; Memoria; Colección de arengas y escritos; La propaganda de la Gaceta; Las miras del Congreso; Plan secreto de operaciones;*

Morilla de Campbell, Julia (s.20) Literatura infantil y juvenil:
Crines al viento; Adiós Canopus: viaje por la Mesopotamia hasta la selva misionera; Viajando con el calendario escolar: poesías de clases alusivas; El rey: aventuras de un cóndor neuquino; Sombrero negro, vida y aventuras en la selva chaqueña;

Moya, Ismael (s. 19-20) *Refranero; Romancero; Teatro: Pedro de Mendoza, Elisa Brown, la Ofelia del Plata;*

Moyano, Daniel (s.20) *Oscuro; Artistas de variedades; La lombriz; Una luz muy lejana; El monstruo y otros cuentos;*

Mujica Láinez, Manuel (s.20) *Glosas castellanas; Hilario Ascasubi; El pacto de Cristina; El Cuervo del Arca; Miguel Cané (padre); Vida de Aniceto Vega; Vida de Anastasio el Pollo; Don Galaz de Buenos Aires; Los ídolos; La casa; Los viajeros; Canto a Buenos Aires; Vida de Aniceto el Gallo (Hilario Ascasubi); Estampas de Buenos Aires; Misteriosa Buenos Aires; Aquí vivieron; Bomarzo; El unicornio; De milagros y melancolías; Cecil; El brazalete y otros cuentos; Crónicas reales; Invitados en El Paraíso; El laberinto; El viaje de los siete demonios; Los cisnes; Letra e imagen e Buenos Aires; El Gran Teatro; Los porteños; Victoria 1884-1955; Vidas del Gallo y el Pollo;*

Muñiz, Francisco Xavier (1795-1871) *El cólera; La fiebre amarilla; Las polvaredas de 1832 e inundaciones del pueblo de Luján en 1838; Estudio sobre el Departamento del Centro; El ñandú; Noticia histórica; Voces usadas en la república del Plata;*

Muñoz Cabrera, Juan Ramón (1816-1869) *Vida y escritos de Monteagudo; Rosas y su hija en la quinta de Palermo; Vida y milagros de los caballeros de la industria; La guerra de quince años en Alto Perú; Cienfuegos;*

Murena, Héctor.A. (s.20) *Historia de un día; El centro del infierno, La fatalidad de los cuerpos; El pecado original de América;*

Muriel, Domingo (s.20) *Derecho natural y de Gentes;*

Nalé Roxlo, Conrado (Chamico, 1898-1971) *El Cuervo del Arca; Strindberg todo en líneas; El grillo, Claro desvelo; De otro cielo; Borrador de memorias; El diario de mi amiga Cordelia, la niña Hada; Libro de quejas; Cuentos de Chamico; Mi pueblo; El muerto*

profesional; Con el seudónimo de Chamico: Cuentos de cabecera, La medicina vista de reajo; Libro de quejas; Mi pueblo; Sumarios policiales; Antología apócrifa; Homicidio filosófico; La higiene; La cuerda floja; El ingenioso hidalgo Teatro: La cola de la sirena; Una viuda difícil; El pacto de Cristina; Judith y las rosas;

Natiello, Alberto (s.20) *Romancero de la España heroica;*

Navarro Viola, Alberto (s.19) *El alma desolada; Nocturnos y baladas;*

Newton, Jorge (s.20) *Avanzada; En marcha, La tierra virgen;*

Neyra, Domingo de (s.17) *Ordenanzas;*

Neyra, Joaquín (s.20, La Rioja) *La montaña azul:*

Nicotra, Alejandro C. (s.1931) Poesía: *Cuadernos de Córdoba; Nuevas canciones, El tiempo hacia la luz; Detrás de las calles; Puertas apagadas; Lugar de reunión; El pan de las abejas y otros poemas; Desnuda musa; Hogueras de San Juan; Poesía; Ensayo: Antonio de la Torre;*

Nielsen, Gustavo (s.20-21) *La otra playa; Marvin; La flor azteca; El amor enfermo; Playa quemada, Auschwitz; Los monstruos del riachuelo; Adios Bob; El corazón de Doli; La fe ciega;*

Nieves, Manuel (s.19) *Los mártires de Buenos Aires;*

Nile Palumbo, Susana (1937) *La rebelión de la Mujer, Hacia un Auténtico Feminismo, Milenio en Crisis, Alas de Cumbres,*

Noé, Julio (s.20) *Nuestra literatura; Antología de la poesía moderna argentina (1896-1930);*

Noel, Martín A. (s.20) *El regionalismo de Martiniano Leguizamón; Andanzas porteñas de Simón Badajo; La balsa;*

Novillo Quiroga, Diego (s.20) *Antología argentina, poetas modernos y antología de poetas americanos; Sabiduría de los Incas; Leyendas guaraníes; Exploradores y piratas del sur argentino; El sentimiento popular en la literatura argentina; Malvido; De serenata corrida; Chiquichuva; Pampa del recuerdo;*

Novión, Alberto (1881-1937) Sainete *Los gitanos; Los primeros fríos; La cantina; Barracas; Los chimangos; La Gaucha; La tapera; Doña Rosario;*

Nuñez, Ignacio (1792-1846) *Noticias históricas, políticas y estadísticas de las Provincias del Río de la Plata;*

Obligado, Carlos (1889-1949) *Poemas, Los grandes románticos, Las cuevas del fósil, Poemas de Edgar Allan Poe, Temas poéticos, Antología de Leopoldo Lugones, Patria, Marcha a las Islas Malvinas;*

Obligado, Pastor S. (s. 19) *Tradiciones argentinas;*

Obligado, Pedro Miguel (1892-1967) *Gris; Los altares; El ala de la sombra; Melancolía; Antología Poética; El canto perdido; La tristeza de Sancho y otros ensayos; Horizontes; La isla de los cantos; El hilo de oro;*

Obligado, Rafael (1851-1920) *Poesías; Santos Vega; El himno del payador; El hogar paterno; Al Paraná, Las quintas de mi tiempo; La flor del seibo; La luz mala, Leyendas argentinas; El nido de boyeros; Acuarela, Manantial; Nocturno; Ofrenda; La pampa; El cacuy; Inspiradora; Versos infantiles; Justa literaria (con Calixto Oyuela);*

Ocampo, Mariano (s.19) *A las diez en punto;*

Ocampo, Miguel (s.19) Teatro: *De paso por aquí,*

Ocampo, Salvador M. (s.19) *Las criollas;*

Ocampo, Silvina (s.20) *Pequeña antología; Viaje olvidado; Autobiografía de Irene; Los que aman, odian (en colaboración con Bioy Casares); Enumeración de la patria; Espacios métricos; Poemas de amor desesperado; Los nombres; La furia y otros cuentos; Las invitadas; Lo amargo por dulce; Sonetos del jardín; Los días de la noche; Amarillo celeste; El cofre volante; El tobogán; El caballo alado; La naranja maravillosa; Canto escolar; Informe del cielo y de la tierra; El pecado mortal; Árboles de Buenos Aires; Los traidores (en colaboración con J.R. Wilcok); Antología de la literatura fantástica (en colaboración con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares); Antología poética argentina (en colaboración con*

Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares); *Enumeración de la pampa y otros poemas*;

Ocampo, Victoria (s.20) *Testimonios; San Isidro; Lawrence de Arabia y otros ensayos; El viajero y una de sus sombras; Virginia Wolf en su diario; La supremacía del alma y de la sangre; La mujer y su expresión; De Francesca a Beatrice*;

Ocantos, Carlos María (1860-1949) *La cruz de la falta; León Zaldívar; Quilito; El candidato; Tobi; Entre dos luces; La Ginesa; Promisión; Pequeñas miserias; Don Perfecto, Nebulosas; El peligro; Riqueza; Victoria; La cola de paja; La ola, El secreto del doctor Barbado; Tulia; El emboscado; Fray Judas; Mis cuentos; Sartal de cuentos; Fru Jenny; El camión; El locutor; Carmucha; En el más allá; La princesa está alegre; Floreteo; Entre naranjas; Avionema del diablo; Misia Jeromita; Memorias de un viejo verde; Novelas danesas*;

Ochagavía, Rufina Margarita (s.19) *Un ángel y un demonio o el valor de un juramento*;

Olascoaga, Manuel J (s.19) *Estudio topográfico de la pampa y Río Negro*;

Oliver, María Rosa (s.20) *Mundo, mi casa*;

Olivari, Nicolás (1902-1955) *El gato escaldado; La musa de la mala pata; El hombre de la baraja y la puñalada; La amada infiel; La mosca verde; Teatro* (con Sixto Pondal Ríos): *Regreso; Arrempujen Fobal Club; La tercera invasión inglesa; Los maridos engañan de 7 a 9; Viejo verde*;

Olivera, Carlos (1858-1910) *En la brecha; Vida literaria*;

Olivera Lavié, Héctor (s.20) *El placer de los dioses, El caminante, Una tragedia*;

Olmedo, (s.19) *Canto a la victoria de Junín*;

Oloixarac, Paola (1977) *Las teorías salvajes; Estruendomudo ; Las constelaciones oscuras; Acerca de la comunidad de hipotálamos; El código Morse*;

Onetti, Jorge (1931) *Cuaquiercosario, Contramutis;*

Onetti, Juan Carlos (s.20) *El obstáculo; El posible Baldi; El álbum, El infierno tan temido; Un sueño realizado y otros cuentos; Cuentos completos; Tiempo de abrazar;*

Onrubia, Emilio (s.19) Teatro: *Lo que sobra y lo que falta;*

Orce Remis, Guillermo (s.20) *Poemas; Indecisa luz;*

Ordaz, Luis (s.20) Teatro: *Maternidad; Sobre los escombros; Fracaso;*

Orgambide, Pedro (s.20) *Memorias de un hombre de bien; El páramo;*

Oría, José Antonio (1896-1970) *La España de Bécquer; Teatro español de fines del siglo XIX; Hesíodo en la literatura castellana; Píndaro en la literatura castellana; Rubén Darío y su creación poética; Cervantes, la invención del Quijote; La polémica de Menéndez y Pelayo con Groussac sobre el "Quijote" de Avellaneda; El teatro de Lenormand antes y después de la influencia de Freud; Alberdi "Figarillo", contribución al estudio de Larra en el Río de la Plata;*

Orozco, Olga (s.20) *Desde lejos; Las muertes; Los juegos peligrosos, La oscuridad es otro sol, Museo salvaje, Veintinueve poemas, Cantos a Berenice, Mutaciones de la realidad, La noche a la deriva, Páginas de Olga Orozco, En el revés del cielo, Con esta boca en este mundo, También la luz es un abismo, Relámpagos de lo invisible, Eclipses y fulgores, Últimos poemas, El jardín posible, Poesía Completa;*

Ortega, Miguel (s.19) *El gaucho; Lucía de Miranda;*

Ortíz, Carlos (1870-1910) *Rosas del crepúsculo; El poema de las mieses;*

Ortíz, Juan L. (1897-1978) *El álamo y el viento; El aire conmovido; La mano infinita; La brisa profunda; El agua y la noche; La rama hacia el este;*

Otero, José Pacífico (s.20) *Historia del Libertador Don José de San Martín*;

Ovejero, Daniel (1894-1965, Jujuy) *El terruño; La fontana del santo*;

Oxley, Diego R. (s.20, Santa Fe) *Quebrachos; El dolor de la selva; Cenizas; Agua y sombras; Tierra arisca*;

Oyuela, Calixto (1857-1935) *Cantos nocturnos; Cantos; Leopaldinas; Ensayos poéticos; Canto al arte; Eros; Cuatro cantos; La vuelta al campo; Crónicas dramáticas; Teoría literaria; Hojas sueltas; Estudios y artículos literarios; Nuevos cantos; Canto a la Argentina en su primer centenario; Antología poética hispanoamericana; Cantos de otoño*;

Pacheco, Carlos Mauricio (1881-1923) Teatro *Así terminó la fiesta; El patio de Don Simón; El pan amargo; Los piratas; Música criolla; Barracas; Compra y venta; La ribera; Los cuenteros; El cabaret; Los tristes o Gente oscura; Los disfrazados; La quinta de los Reyes; El baluarte; Don Costa y compañía; La indiada; Los reos; De hombre a hombre; Los equilibristas; La patota; El diablo en el conventillo; La guardia del auxiliar; La Boca del Riachuelo; Ropa vieja*;

Pacheco de Pacheco, Carmen (s.20) *Nuevos cuentos de la estancia*;

Paine, Roberto (s.20) *La llama en el viento; Evangelina del sur*;

Pagano, José León (1875 -1964) *Motivos de estética; Nuevos motivos de estética; La venganza de Afrodita; Misterio profano en cuatro tiempos; Formas de vida, filosofía, arte, literatura; Historia del arte argentino desde los aborígenes hasta el momento actual; Más allá de la vida; Almas que luchan; Nirvana; Como estrenan los actores; Teatro El día de la ira; El hombre que volvió a la vida*;

Pagés Larraya, Antonio (s.20) *Cuentos de nuestra tierra; Facundo; Prosas del Martín Fierro; Santos Vega, el payador; Tradiciones argentinas; La iniciación intelectual de Mitre, trabajos literarios de 1827; El poeta Antonio Lambertí, contribución al ambiente literario de su época*;

Palacios, Alfredo L. (1878-1965) *El nuevo derecho, Esteban Echeverría: albacea del pensamiento de Mayo, La miseria, El dolor argentino;*

Palacio, Ernesto (s.20) *La inspiración y la gracia; El espíritu y la letra; Historia de la Argentina; La historia falsificada;*

Palant, Pablo (s.20) Teatro: *Diez horas de vida; Jan el antisemita; La huida; Los días del odio; El amor muerto; El ángel cruel; La dicha impía; Tragedia y culpa; El cerco; María de los dos; Felisa fea; El dedo gordo; Serenata pata trombón y amor; El trompo; Ojo, que vienen; El Testamento; El piano; El escarabajo; El soldado, boceto antiguerrero;*

Palazzo, Juan (1893-1921) *La casa por dentro;*

Palisa Mujica de Lacau, María Hortensia (1910-2006). *Manuales de castellano "Lacau-Rosetti" Tiempo y vida de Conrado Nalé Roxlo País de Silvia, Chingola y Hornerín, Yo y Hornerín, El arbolito Serafín, Canciones de Guirigay, Azulejo, el potrillo azul Poemas para niños, Didáctica de la lectura creadora;*

Paoli, Carlos de (1886-1953) Teatro *Las entrañas del lobo; La coyunda;*

Pardo, Luis (s. 16-17) *Poesías;*

Parmeñon Barros, José (s.20, Catamarca) *Pastorelas nativas;*

Pastoriza de Etchebarne, Dora (s.20) *El cuento en la literatura infantil;*

Pauls, Alan (1959) Novelas *El pudor del pornógrafo, El coloquio, Wasabi, El pasado, Historia del llanto; Historia del pelo; Historia del dinero; Ensayos* Manuel Puig, *La traición de Rita Hayworth; Lino Palacio, La infancia de la risa; Cómo se escribe; El diario íntimo; El factor Borges; Nueve ensayos ilustrados con imágenes de Nicolás Helft, La vida descalzo; Temas lentos;*

Payró, Roberto (1867-1928) *Tren urbano; Evocaciones de un porteño viejo; Lomas cuarenta años atrás; Un hombre feliz; Ensayos poéticos; Entre Scila y Caribdis; Antígona; Alrededor del mundo; La*

Apuesta de Juliana; Un bohemio; Scripta; Novelas y fantasías; La cartera de justicia; En los dominios platenses (como Julián Gray); La revolución oriental: en el teatro de los sucesos; Cartas escritas por un argentino; Crónicas santafesinas; En las tierras del Inti; El Alto Uruguay; Sobre Corrientes; Chamijo; El falso Inca; Cronicón de la conquista; El mar dulce; El capitán Vergara; Los tesoros del rey blanco; Regreso al pago; Por qué no fue descubierta la ciudad de los Césares; Violines y toneles; El Casamiento de Laucha, Historias de Pago Chico, Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira; Canción trágica; Historia de la literatura americana; La Australia Argentina; Retrato de la juventud de 1856 a 1890; Fuertes y ricos; El poder del dinero en nuestro país; Charlas de un optimista; El diablo en Bélgica; El fantasma; El paso de Uspallata, Siluetas; Ensayos poéticos; Un Moreira de alquiler; Nuevos cuentos de Pago Chico; Teatro: Canción trágica; Sobre las ruinas; Marco Severi; El triunfo de los otros; Vivir quiero conmigo; Fuego en el rastrojo; Alegría; La cartera de Justicia; Mientrasiga; Siluetas;

Paz, Carlos L. (s.19) *¡Santa y mártir de veinte años!; Mala madre;*

Paz, José María (s.19) *Memorias; Memorias póstumas;*

Paz Soldán; D.M.T. (s.19) *Diccionario geográfico estadístico nacional argentino;*

Pedroni, José B. (1899-1967) Poesías: *Gracia Plena, La gota de agua; Poemas y palabras; Diez mujeres; El pan nuestro; Nueve cantos; Monsieur Jaquin; Cantos del hombre; Canto a Cuba; La hoja voladora; El nivel y su lágrima; Haccillo de Elena; Certificado de trabajo; Poemas inéditos; Discursos, Entrevistas;*

Pelayo, Félix M. (s.20) Teatro: *El hombre y la imagen; Bataclán;*

Pellissot, Filiberto (s.19) *Misterios de Buenos Aires, Camila O´Gorman ;*

Pelliza, Josefina (s.19) *Margarita; La chiriguana; El César; Poesías; La flor de Yuquerí;*

Pelliza, Mariano (s.19) *Ráfagas poéticas; Dorrego en la historia de los partidos unitario y federal;*

Pelosio, Anselmo (s.20) *El viaje de Piungurí;*

Pellegrini, Aldo (s.20) *El muro secreto; La valija de fuego;*

Pelliza de Sagasta, J (s.19) *Canto inmortal; Pasionarias;*

Pelliza, Mariano A. (s.19) *La organización Nacional;*

Peltzer, Federico (s.20) *Compartida ; Tierra de nadie;*

Peña, David (1865-1928) Teatro: *Cómo está la sociedad; La lucha por la vida; ¿Qué dirá la sociedad?; Próspera, Facundo; Belgrano; Dorrego; Liniers;*

Peramás, José Manuel (1732-1793); *Cartas anuas; La religión en el Nuevo Mundo;*

Pérez, Ramón Alberto (1915-2005) *Mientras llega el olvido; Muerte de Francisco Hernández, un campesino; El valle legendario de Tucma; 3 aproximaciones con el tango y 3 cuentos cortos;*

Pérez Pardella, Agustín (1928-2004) *Palabra y Sangre, Suma de Quebrados, El hombre número veinte, Lucas Mael, La asfixia viene del Norte, Matar a su Excelencia, El despelote, El carro de Elías, La Difunta Correa, El ocaso del Guerrero, Camila, La caída de Buenos Aires, América contra América, Cristo, los judíos y el Cesar, Cuando el mundo era de España, El Libertador Cabalga, Así murieron, Masada, Judas, Savonarola, Contragolpe, Las siete muertes del General, La barraca de fuego, La mujer del Toboso, Guayaquil, 31 de Diciembre, Los Presidentes, Poncio Pilato, Evita la mujer del siglo, Camila, Primera Fundación de Buenos Aires, Maten a los Urquiza, Camila, El gaucho Rivero, Almirante, Lucía Miranda, El fusilamiento de Dorrego, El Supremo Entrerriano, Amor a muerte, Vaya nomás, Chilavert, El Aviador, La Perichona, Pizarro, Juana de Arco, Rasputín, Sócrates, Van Gogh, Cleopatra, La verdadera historia de la Virgen de Luján;*

Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio (s.20) *Fronteras, Río de la Plata, Sol en la niebla, Sortilegio, Un viejo resplandor, Cada cual: misterios del viejo moribundo, Tedio en otoño: poesías; Colecciones de arte, Los panoramas en la órbita;*

Pérez Zelaschi, Adolfo (1920-2005) Novelas *El terraplén; Los Montiel, Nicolasito, La ciudad, El caso de la muerte que telefonea,*

Presidente en la mira, Divertimento para revólver y piano; Poesía: Canto fragmentario de Newpolis, Cantos de labrador y marinero, Cuentos: Hombres sobre la pampa, Más allá de los espejos; El barón polaco, Mis mejores cuentos policiales Cien cuentos para cien días, De los pequeños y los últimos;

Pereyra, Curi (s.20, Tucumán) *El fantasma del puente viejo;*

Pereyra, Nicandro (s.20) *Mi canto; Poemas simples;*

Perlongher, Néstor (1949 - 1992) Poesía *Austria-Hungría; Alambres; Hule; Parque Lezama; Aguas aéreas; El chorreo de las iluminaciones; Lamé; Poemas completos; Prosa La prostitución masculina; El negocio del deseo; El fantasma del sida; Prosa plebeya; Papeles insumisos; Un barroco de trinche; Cartas a Osvaldo Baigorria;*

Petit de Murat, Ulises (s.20) *Las islas; Conmemoraciones; El balcón hacia la muerte; Las manos separadas; Rostros; Marea de lágrimas; ; Aprendizaje de la soledad; Teatro: La novia de arena (con Homero Manzi); Un porteño de 80 (con Samuel Eichelbaum);*

Peyrou, Manuel (1902-1974) *La espada dormida; El estruendo de las rosas; La noche repetida; Las leyes del juego; El árbol de Judas; Muerte en el Riachuelo; El collar; Julieta y el mago; María de fervor; Acto y ceniza; Se vuelven contra nosotros; El hijo rechazado;*

Piaggio, J. (s. 19) *Tipos y costumbres bonaerenses;*

Picirilli, Ricardo (s.20) *Rivadavia;*

Pico, Francisco (s.19) *Diario del Sitio (de Montevideo);*

Pico, Pedro E. (1862-1945) Teatro (algunas obras en colaboración): *La polca del espante; ¡Para esa paga!; Sin novedad; Música criolla; Compra y venta; En carne propia; Don Costa y Cía; Ganarse la vida; La única fuerza; Del mismo barro; Un robo; Tierra virgen; La seca; Así empieza la historia; La puñalada final; La solterona; A media noche; A falta de pan; Pasa el tren; Las pequeñas causas; Un romance turco; La canción de la camisa; No hay burlas con el amor; Juvenilia; La cáscara de nuez; La Juana Figueroa; Doctor; El buen amor; La grieta; El brazalete de rubíes; Una mujer de su casa; Juan Palomo; Virginia y Pablo; La luz de un*

fósforo; *La novia de los forasteros*; *San Juancito de Realicó*; *Pueblerina*; *Trigo gaucho*; ¡*Próspero, ché!*; *Don Isaac Soler "maistro"*; *Que la agarre quien la quiera* (Tres veces cantó la lechuzas); *Campo de hoy, amor de nunca*; *Yo quiero que tú me engañes*; ¡*Caray, lo que sabe esta chica!*; *Detrás de cada puerta*; *El pavo de la boda*; *Yo no sé decir que no*; *La verdad en los ojos*; *Mejor es casarse que quemarse*; *L'América*; *Juan de Dios, milico y paisano*; *Mariquita Thompson, evocación*; *Caminos en el mar*; *De noche y casi solos*; ¡*Usted no me gusta, señora!*; *Las rayas de una cruz*; *Querer y cerrar los ojos*; *Nace un pueblo*; *La historia se repite*; *Novelera*; *Agua en las manos*; *Ruega por nosotros*; ¡*Tantísimo gusto, señora!*; *Una declaración*; *Felicidad conyugal*; *Un numerito para las quinielas*; *El que espera, desespera*; *El cambalache*; *Aquella noche*; *Cómo médanos de oro*; *La baba del diablo*; *Tañen campanas*; *Verano y de tardecita*; ¡*Ay, amor cómo me has puesto!*; *Traducciones y Adaptaciones* ¡*Ciego!*; *Lohengrin*; *El príncipe idiota*; *La amarás siempre*; *La pícara florentina*; *El dinero de mi mujer*; *La ofrenda de mañana*; *El privilegio de la amistad*; *La probeta*; *Anoche me casé con usted, doctor*; *Mi dolor por el tuyo*; *Taide*; *La dama blanca*; *La viuda astuta*; *El mercader de Venecia*;

Piglia, Ricardo (1941-) *Respiración artificial*; *La invasión*; *El último lector*, *Nombre falso*, *Prisión perpetua*, *Crítica y ficción*, *Los irlandeses*, *Blanco Nocturno*, *La ciudad ausente*, *El camino de ida*, *Formas breves*, *plata quemada*, *Teoría del complot*, *Cuentos morales*, *Kurzformen*, *Algunos son el dos*, *Rebeldes y domesticados*, *Antología personal*,

Pinetta, Alberto (s.20) *Miseria*;

Pinto, Juan (s.20) *Panorama de la literatura argentina contemporánea*, *Pasión y suma de la expresión argentina*;

Piña, Cristina (s.20) *La palabra como destino*; *Un acercamiento a la poesía de Alejandra Pizarnik*; *Alejandra Pizarnik*; *Una biografía*; *Poesía y experiencia del límite*; *Leer a Alejandra Pizarnik*; *Límites, diálogos, confrontaciones*; *Nueva Correspondencia Pizarnik*; *En la trastienda del lenguaje*; *Nueve miradas a la escritura de Alejandra Pizarnik*; *Meditaciones orgánicas*;

Piñero, Miguel (s.19) *La marina nacional*; *La política y la prensa en las sociedades americanas*; *Cuestiones ortográficas*, *Venezuela*; *Organización de la enseñanza pública*, *Intervención de Europa en el Río de la Plata*;

Pisano, Francisco (s.19) *Nobleza criolla*;

Pisarello, Gerardo (s.20) *La mano en la tierra*; *Ché Retá*; *Pan curuica*; *La espera*; *La poca gente*;

Pizarnik, Alejandra (s.20) Poesía *Los trabajos y las noches*; *La bucanera de Pernambuco*, *Los perturbados entre lilas*, *Extracción de la piedra de la locura*, *El infierno musical*, *La condesa sangrienta*, *La tierra más ajena*, *La última inocencia*, *Las aventuras perdidas*;

Pla, Roger (s.20) *Los robinsones*; *El duelo*; *Gambertes (en colaboración con Manuel Mujica Láinez y Córdoba Iturburu)*; *Paño verde*; *Detrás del mueble*; *Diderot y sus ideas sobre pintura*;

Podestá, Manuel T. (1853-1920) *Irresponsable*; *Alma de niña*; *Daniel*; *En la sangre*;

Poletti, Syria (1917-1991) *Veinte poemas infantiles*, *Gente conmigo*, *Línea de fuego*, *Botella al mar*, *Historias en rojo*, *Extraño oficio*, *Reportajes supersónicos*, *Taller de imaginería*, *El misterio de las valijas verdes*, *Amor de alas*, *El rey que prohibió los globos*, *Alelí y el payaso Bum Bum*, *Cien cuentos*, *Las hadas hacen dedo*, ... *Y llegarán Buenos Aires*, *El terror de la selva*, *Una ventana a la vida*, *Las siete hermanitas*,

Ponce, Aníbal (1898-1938) *La vejez de Sarmiento*; *Problemas de psicología infantil*; *La gramática de los sentimientos*; *Ambición y angustia de los adolescentes*; *Diario íntimo de una adolescente*; *Educación y lucha de clases*; *De Erasmo a Romain Rolland*; *Examen de la España actual*; *El viento en el mundo*; *Sarmiento, constructor de la nueva Argentina*; *Amadeo Jacques*; *Nicolás Avellaneda*; *Lucio V. Mansilla*; *Miguel Cané*;

Ponce de León, Alberto (s.20) *Tiempo de muchachas*;

Pondal Ríos, Sixto (1907-1968) *Poesías*; *Balada para el nieto de Molly*; *Los rostros transparentes*, Teatro (con Carlos Olivari): *Arrempujen Fobal Club*; *La tercera invasión inglesa*; *Los maridos engañan de 7 a 9*; *Viejo verde*;

Ponferrada, Juan César (s.20) *El trigo es de Dios*;

Ponferrada, Juan Oscar (s.20) *Poemas; La calesita; La noche y yo; El alba de Rosa María; Flor mitológica; Teatro: El carnaval del diablo;*

Porchia, Antonio (s.20) *Voces;*

Portantiero, Juan Carlos (s.20) *Realismo y realidad en la narrativa argentina;*

Portogalo, José (s.20) *Mundo del acordeón; Tregua; Tumulto; Centinela de sangre; Canción para el día sin miedo; Destino del canto; Los pájaros ciegos y otros poemas;*

Posadas, Gervasio Antonio de (s.19) *Manifiesto y cuanto sé y me consta de la revolución de Buenos Aires; Memorias; Autobiografía;*

Prado, Manuel (s.19) *La guerra al Malón;*

Prego de Oliver, José (1750-1814) *A la reconquista de la capital de Buenos-Ayres por las tropas de mar y tierra, a las órdenes del capitán de navío, Don Santiago Liniers el 12 de agosto de 1806; A la gloriosa memoria del Teniente de Fragata D. Agustín Abreu; Al Sr. D. Santiago Liniers, brigadier de la real armada, y capitán general de las provincias del Río de la Plata, por la gloriosa defensa de la capital de Buenosayres atacada de diez mil ingleses el 5 de julio de 1807; Montevideo: Tomada de asalto por los ingleses, después de 18 días de sitio, en la noche del 2 de febrero de 1807, siendo su gobernador D. Pascual Ruiz Huidobro, brigadier de la real armada;*

Prieto, Adolfo (s.20) *El periódico Martín Fierro; Borges o la nueva generación;*

Prieto, Casimiro (s.19) *Teatro: El sombrero de don Adolfo;*

Prieto, Jenaro (s.20) *El socio;*

Prieto, Martín (s.20) *Breve historia de la literatura argentina;*

Prilutzky Farny, Julia (s.20) *Antología de cuentistas rioplatenses;*

Púa, Carlos de la (s.20) *La crencha engrasada;*

Puig, Manuel (s.20) *La traición de Rita Hayworth; Boquitas pintadas;*

Quenel, Clementina Rosa (s.20, Santiago del Estero) *La luna negra;*

Quesada, Ernesto (1858-1934) *El criollismo en la literatura argentina; Dos novelas sociológicas; Críticas y reseñas;*

Quesada, Vicente G. (s.19) *Las memorias de un viejo; Patagonia y las tierras australes; Virreinato del Río de la Plata (1776-1810); Crónicas porteñas; Historia diplomática latinoamericana;*

Quevedo, José María (s.19) *Páginas íntimas;*

Quintana, Hilarión de la (s.19) *Relación de las campañas y de las funciones de la guerra en que se halló;*

Quiroga, Adán (s.20) *Flores del aire; Folklore calchaquí; Símbolos calchaquíes;*

Quiroga, Carlos B. (s.20, Catamarca) *La raza sufrida; ¿La cruz en América?; Cerro nativo; La montaña bárbara y misteriosa; Los animalitos de Dios; Contrapunto en la montaña; Imagen noroéstica; Insectos por el viento; Paz aldeana; La esfinge armoniosa; El paisaje en función del arte; Viento azul; Lirolay (poema de la montaña); El lloradero de piedras; Los guarangos en setiembre; Huellas del siglo XX; Alma popular; La partícula ilusionada; Cuatro a dos;*

Quiroga, Horacio (1878-1937) *El crimen del otro; Cuentos de amor, de locura y de muerte; Los crepúsculos del jardín; Cuentos de la selva; Fantasía nerviosa; Para noche de insomnio; Episodio; Diario de Viaje a París; Los arrecifes de coral; El crimen del otro; El salvaje; Anaconda; Los desterrados; Las fieras cómplices; El manual del perfecto cuentista; La retórica del cuento; El decálogo del perfecto cuentista; Cuentos de la selva para los niños; Un peón; Miss Dorothy Phillips, mi esposa; La segunda novia; La llama; Cuadrivio Laico; La Pasión; Corpus; Los cazadores de ratas; Los pollitos; Los cementerios belgas; La guerra de los yacarés; La reina italiana; Los inmigrantes; Los perseguidos; Una bofetada; Historia de un amor turbio; Pasado amor; B.A.B.E.L; El más allá; El desierto; Las sacrificadas; La gallina degollada y otros cuentos;*

Suelo natal; pasado amor; Sobre literatura; El espectro; El puritano; Teatro El soldado; Las descentradas;

Quirós, Mariano (1979) *Unos cuantos cuentan cuentos; Cada tu lengua; Ficcionario; Nuevos Narradores; Cuatro perras noches; Robles; Torrente; Río Negro;*

Rabanal, Rodolfo Oscar (1940) *El apartado; Un día perfecto, En otra parte, El Pasajero; No vayas a Génova en invierno, El factor sentimental, La vida brillante, Cita en Marruecos, Los peligros de la dicha, La Costa Bárbara; La mujer rusa, El héroe sin nombre, Un día perfecto, El roce de Dante, La vida privada, La vida escrita;*

Raimondi, Sergio (1968) *Limón solo; Se queman los ojos pero no se ven astros; El tema; Egipto; La Corota; Catulito Vox; Poesía civil; Diccionario Crítico de la lengua;*

Ramos, Juan P. (s.20) *La vuelta de las horas; La voz de los libros; Delitos contra el honor; Historia de la instrucción primaria en la República Argentina; El derecho público de las provincias argentinas;*

Ramos, Santiago (s.19) Teatro: *La exposición de Córdoba;*

Ramos Mejía, Francisco (1847-1893) *Principios fundamentales de la escuela positiva de derecho; El federalismo argentino;*

Ramos Mejía, José María (1849-1914) *Las Multitudes argentinas; Las neurosis de los hombres célebres en la historia argentina; Estudios clínicos sobre enfermedades nerviosas y mentales; La locura en la historia; Los simuladores del talento; Rosas y su tiempo; A martillo limpio;*

Ramponi, Jorge Enrique (s.20) *Piedra infinita; Preludios líricos; Colores de júbilo; Pulso del clima; Corazón terrestre;*

Ratti, Horacio Esteban (s.20) *Elucidario, Orillas del tiempo, En el color de las palabras;*

Rava, Horacio G. (s.20) *El ciclo de "San Pedro" en el folklore de Tucumán;*

Ravignani, Emilio (s.20) *Historia constitucional de la República Argentina;*

Real de Azúa, Gabriel Alejandro (s.19) *Los aspirantes; Poesías diversas; Fábulas; Máximas y pensamientos diversos;*

Rega Molina, Horacio (1899-1957) Poesía *La hora encantada; Víspera del buen amor; Poemas de la lluvia; Oda provincial; Patria del campo; Sonetos de mi sangre; Muerte del adolescente; Corazón cavado; Domingos dibujados desde una ventana; Azul de mapa; La posada del león, misterio dramático; Sonetos con sentencia de muerte y otras poesías de arte menor; La flecha pintada; El árbol fragante; Teatro: La vida está lejos; Polifemo o las peras del olmo;*

Regules, Elías (s.19) *El enterrao;*

Reissing, Luis (s.20) *Educación para la vida nacional; La educación del pueblo; La campaña de general Bulele; Anatole France; Una política cultural para toda América;*

Requeni, Antonio (1930-) Poesía : *Luz de sueño, Camino de canciones El alba en las manos, La soledad y el canto, Umbral del horizonte, Manifestación de bienes , Inventario, Línea de sombra, Poemas 1951-1991, Antología poética, El vaso de agua ; Prosa: Los viajes y los días, El Pirata Malapata, Cronicón de las peñas de Buenos Aires, Travesías, La vida novelesca del Perito Moreno, Breve crónica de la Avenida de Mayo e Israel, entre lo cotidiano y lo sobrenatural;*

Rest, Jaime (1927 - 1979) *Los ensayos de Virginia Woolf; Mundos de la imaginación. Monte Ávila; Novela, cuento y teatro: apogeo y crisis; La novela tradicional; Orígenes y desarrollo de la novela; El apogeo de la novela; El cuento: de los orígenes a la actualidad; Henry James y el cosmopolitismo norteamericano; Antiguas literaturas germánicas; Boccaccio y el apogeo del cuento; El desarrollo del cuento; El apogeo de la narrativa norteamericana; La narrativa norteamericana actual; El cuarto en el recoveco; Cuatro hipótesis de la Argentina; El laberinto del universo; Borges y el pensamiento nominalista; La poesía: de los griegos a la actualidad; Cartomancia y poesía; El teatro moderno; El teatro: de los orígenes a la actualidad; Shakespeare y el teatro isabelino; Bernard Shaw y el teatro de fin de siglo; El teatro inglés; El nuevo teatro inglés y norteamericano; Wesker y su trilogía dramática; Arte, literatura y cultura popular; Ensayos sobre cultura y literatura nacional;*

Reyes, Marcelino (s.20) *Bosquejo histórico de la provincia de La Rioja;*

Rhode, Jorge Max (s.20) *Estudios literarios; Las ideas estéticas en la literatura argentina; Casas ilustres; El mensaje de Roma; Cinco años de París 1935-1939; Lord Byron; Espejos andinos; La senda del Palmero; Evolución literaria del romanticismo argentino; Némesis; Stella Polaris; Diario de un testigo de la guerra; Memorias de mi casa; Lorenzo, el Magnífico; Viaje al Japón; Oriente; Cantos; Nuevos cantos; Evocaciones; Nieves de antaño; Ángel Estrada;*

Riccio, Gustavo (1900-1927) Poesías *Un poeta en la ciudad; Un poeta de ciudad; Gringo Purahej;*

Ríos, Damián (1969) *Habrá que poner la luz; Poesía La pasión del novelista; De costado; El perro del poema; Como un zumbido;*

Rivarola, Enrique (s.19) *La severa; Cuento de otoño; Mandinga; Amor al vuelo; Meñique; Primaverales; Nuevas poesías; Nuevas hojas; Narraciones populares;*

Rivarola, Pantaleón (1754-1821) *Romance heroico; La heroica defensa;*

Rivas, Pedro (s.19) Teatro: *El juramento argentino;*

Rivas Rooney, Octavio (s.20) Teatro: *El viento en la llama; La tapera de los Aguilar; Desencuentro;*

Rivera, Andrés (s.20) *El yugo y la marcha;*

Rivera, Jorge (s.20) *Los bohemios;*

Rivera Indarte, José (1814-1844) *El voto de América; Al tirano Juan Manuel de Rosas; Melodías hebraicas; Rosas y sus opositores; Poesías; Despedida; Cantos a Mayo; Caá-guazú;*

Roa Bastos, Augusto (1917-2005) Novelas *Hijo de hombre , Yo el Supremo, Vigilia del Almirante , El fiscal, Contravida , Madama Sui; Cuentos : El trueno entre las hojas, El baldío, Madera quemada , Los pies sobre el agua, Moriencia, Cuerpo presente y otros cuentos, El pollito de fuego, Los Congresos, El sonámbulo, Lucha*

hasta el alba Los Juegos, Contar un cuento, y otros relatos, Metaforismos, La tierra sin mal, Poesía El ruiseñor de la aurora y otros poemas, El naranjal ardiente, nocturno paraguayo;

Rodríguez, Abel (s.20) *Los bestias; La barranca y el río; El hombre que leía a Kant;*

Rodríguez (h), Alberto (1925) *Matar la tierra; Donde haya Dios;*

Rodríguez, Cayetano (1761-1823) *Vida de Doña María de San Diego; Invocación a las Musas;*

Rodríguez, Ernesto B. (1914) *Isla de Pascua;*

Rodríguez, Martín (1978) *Orden y progresismo, Agua negra, Lampiño;*

Rodríguez Muñoz, Alberto (s.20) Teatro: *El verde camino; El tango del ángel;*

Roffé, Reina (1951) Novelas *Llamado al Puf; Monte de Venus; La rompiente; El cielo dividido; El otro amor de Federico; Lorca en Buenos Aires; Cuentos Aves exóticas. Cinco cuentos con mujeres raras; Ensayos Juan Rulfo: Autobiografía Armada; Espejo de Escritores; Conversaciones americanas; Juan Rulfo; Las mañas del zorro;*

Roggiano, Alfredo A. (s.20) *El río iluminado; Seis poetas del norte argentino;*

Rojas, Juan Ramón (s.20) *Oda;*

Rojas, Ricardo (1882-1957) *El país de la selva; Eurindia; Historia de la literatura argentina; Cosmópolis; El alma española; Cartas de Europa; Poemas de un mundo nuevo; Un titán de los Andes; El Cristo invisible; Los mitos históricos; Albatros; El Ucumar y otros cuentos; Archipiélago; El Santo de la Espada; El profeta de la Pampa; Pensamiento vivo de Sarmiento; Retablo Español; Mataquito; Vida de Sarmiento; La historia en las escuelas; Tragedia de los Andes; La Salamanca. Misterio colonial; Filosofía de la Argentinidad; La restauración nacionalista; Blasón de plata; Definición de nuestro nacionalismo; La argentinidad; El radicalismo de mañana; Entre España y América; Retablo español; Cervantes;*

Estudios hispánicos; Silabario de la decoración americana; Himnos quichuas y otros ensayos; La entrevista de Guayaquil y otros ensayos; Ensayos de crítica histórica sobre episodios de la vida internacional argentina; Memorias; Vida de mi padre; El Mataquito; Entre bohemios y doctores; Viajes; Universidad; Política; 38,39 y 40; Discursos; Los arquetipos; La guerra de las naciones; Las provincias Poesías (incluye Sangre del sol, La victoria del hombre, El ocio lírico, Los lises del blasón, La respuesta de Loxias, Cantos de Perséfone, Oda de las banderas) Teatro: Elelin; La casa colonial; Ollantay; La Salamanca;

Rojas Paz, Pablo (1896-1956, Tucumán) *El patio de la noche; Hombres grises, montañas azules; La metáfora y el mundo; Hasta aquí nomás; Arlequín; Paisajes y meditaciones; El arpa remendada, El pensamiento vegetal; El cementerio de arena; Raíces al cielo; El perfil de nuestra expresión; Alberdi, ciudadano de la soledad; El libro de las tres manzanas; Biografía de Buenos Aires, infancia y transfiguración; Campo argentino; Cada cual y su mundo, ensayo biográfico;*

Rojo, Darío (1964) Poemas *Una explicación para todo; Una civilización; Inmóvil en su afán; La caída de los cuerpos; Paisaje con autor; Hombres en un restaurante; Almas en movimiento; La línea del coyote;*

Rojo, Ricardo (s.20) *Mi amigo El Che;*

Roldán Auzqui, Rafael (1960) *La raíz del vuelo; La Región del Salto; Haikus; A flor de voz; Emergencia solar; La llave Dorada*

Roldán, Belisario (1873-1972) Teatro: *El rosal de las ruinas; El puñal de los troveros; El gaucho; La senda encantada; La venus de arrabal;*

Roldán, Gustavo (1935 - 2012) *El traje del emperador; Historia de Pajarito Remendado; Un pájaro de papel; Zorro y medio; Pedro Urdemales y el árbol de plata; Como si el ruido pudiera molestar; Cuentos de Pedro Urdemales; Cuentos del zorro; El carnaval de los sapos; El diablo en la botella; La leyenda del Bicho Colorado; Prohibido el elefante; El trompo de palo santo; Sapo en Buenos Aires; El hombre que pisó su sombra; Juego de sombras; La canción de las pulgas; Penas de amor y de mar; ¿Quién levanta esta piedra?; Payada sobre sapos y piojos; Todos los juegos el*

juego; Un largo roce de alas; El enmascarado no se rinde; Cuentos con pájaros; La venganza de la hormiga; Payada del Bicho Colorado; Tiempo de mentirosos; Cuentos crueles; Las pulgas no andan por las ramas; Los siete viajes de Simbad el marino; El carnaval de los sapos; La dama o el tigre; La marca del Zorro; La noche del elefante; Crimen en el arca; El ahijado de la muerte; Juegos del cielo y del infierno; Las aventuras de Pinocho; Dragón; El último dragón; Pactos con el diablo; Aladino y la lámpara maravillosa; Historias del piojo; La leyenda del bicho colorado; Una lluvia de pájaros; Cuentos que cuentan los indios; Como si el ruido pudiera molestar; Cuentos del zorro; Animal de patas largas; Cuentos de Pedro Urdemales; Las pulgas no vuelan; El viaje más largo del mundo; Un largo roce de alas; El camino de la hormiga; Pájaro de nueve colores; Cuentos con plumas y sin plumas; El pájaro más pequeño; El vuelo del sapo; Maldición de dragón; Cuando el río suena; La pulga preguntona; Las pulgas no andan por las ramas; Y entonces llegó el lobo; Historia del dragón y la princesa; Carnavales eran los de antes; El último dragón; Piojo caminador...;

Román, Marcelino (1908-1981) *Calle y cielo, Tierra y gente, Pájaros de nuestra tierra, Coplas para los hijos de Martín Fierro, Tierra de Amor, Sentido y alcance de los estudios folklóricos, América Criolla, Itinerario del payador, La Querencia y los Caminos, Comarca y Universo, Reflexiones y notas sobre poesía y crítica, Tiempo y Hombre, Nuevas coplas para los Hijos de Fierro, Vida y Canto;*

Romero, Francisco (1891-1962) *Vieja y nueva concepción de la realidad, Un filósofo de la problematicidad, Palabras a García Morente, Los problemas de la filosofía de la cultura, Filosofía de la persona, Programa de una filosofía, Sobre la historia de la filosofía, Ideas Y figuras, Filosofía contemporánea, ¿Qué es la filosofía?, Teoría del hombre, Filosofía de ayer y de hoy, Estudio de historia de las ideas, Ubicación del hombre, Papeles para una filosofía, El hombre y la cultura, Lógicas nociones de Teoría del Conocimiento, Filósofos y problemas, Lógica, Sobre la filosofía en América, Teoría del conocimiento Hessen, La filosofía moderna, Alejandro Korn filósofo de la libertad, Vieja y nueva concepción de la realidad, La cultura moderna, Filosofía Alejandro Korn, Relaciones de la filosofía, Historia de la filosofía moderna, Alejandro Korn 1860-1936;*

Romero, José Luis (s.20) *Las ideas políticas en Argentina;*

Rosa, Nicolás (1934-2006) *Crítica y significación; Léxico de Lingüística y Semiología; Los fulgores del simulacro; El arte del olvido; Artefacto; Tratados sobre Néstor Perlongher; La lengua del ausente; Usos de la literatura; Historia de la crítica literaria argentina; Historia del ensayo argentino; La letra argentina; Relatos críticos;*

Rosales, César (s.20) *Después del olvido; Oda a Rainer María Rilke; El sur y la esperanza; La patria elemental;*

Rosas, Manuela (s.19, bajo el seudónimo de M. Sasor) *María de Montiel;*

Rossi, Vicente (s.20) *Cosas de negros; Cardos;*

Rossler, Osvaldo (s.20) *Reservando mi lágrima para lo más cálido de mis cenizas;*

Rozenmacher, Germán (s.20) *Cabecita negra; Los ojos del tigre; Teatro: Réquiem para un viernes a la noche;*

Rubertino, María Luisa (s.20) *Poesías; Teatro: El silencio; La cesta; El rompecabezas;*

Rubio, Alejandro (s.20) *Música mala;*

Ruiz Daudet, Carlos (s.20) *El canario; Provincia;*

Ruiz Díaz de Guzmán (1554-1629) *La Argentina manuscrita;*

Ruiz Moreno, Martín (s.20) *La presidencia de Santiago Derqui; La batalla de Pavón;*

Quesada, Vicente G. (s.19) *La provincia de Corrientes; Las bibliotecas europeas y algunas de América Latina; La Patagonia y las tierras australes del continente; El virreinato del Río de la Plata; Capitulaciones para el descubrimiento y conquista del Río de la Plata y Chile; Mis memorias diplomáticas; Los indios en la provincia del Río de la Plata; La sociedad hispanoamericana bajo la dominación española; La vida intelectual en la América española en los siglos XVI, XVII y XVIII; Congreso de orientistas; Derecho Público Eclesiástico; Crónicas potosinas; Memorias de un viejo*

(como Víctor Gálvez); *Los Estados Unidos y la América del Sud* (como Domingo de Pantoja); *Recuerdos de España*;

Quiroga, Adán (1863-1904) *Poesía de la tristeza; Antigüedades calchaquíes; Defensas criminales y civiles; Lores del aire; El ejército de los Andes; A la independencia de América; Calchaquí; La cruz en América; Excursiones a Pomán y Tinogasta; Folklore calchaquí; El diablo en el norte: Zupay, Mikilo; Monumentos megalíticos de Colalao; La cruz y el falo en Calchaquí; Ruina de Anfama y La Ciénaga; Huayrapuca o la madre del viento; El machi y la medicina indígena; El maíz y la chicha; La tierra fetiche y los Orkos; El tincunaku; Petróglifos; Símbolos calchaquíes; Cómo vestían los calchaquíes; Ante Dios y la patris; El hombre blanco y barbado, sus huellas y sus rastros; Folklore argentino; Los menhires; El crespín, Poesías; El sapo y el urubú; El alodio; La quena; Quilmes; Cueca; La caridad;*

Quiroga, Carlos Buenaventura (s.19-20, Catamarca) *La raza sufrida; Almas en la roca; Lázaro resucitado; Cerro nativo;*

Saavedra, Cornelio (1760-1819) *Memoria autógrafa;*

Saavedra, Osvaldo (s.19-20) *Grandezas chicas;*

Sábato, Ernesto (s.20) *El túnel; Uno y el Universo; Abaddón el Exterminador; Sobre héroes y tumbas; Hombres y engranajes; Heterodoxia; El otro rostro del peronismo; Tango: discusión y clave; El escritor y sus fantasmas; La cultura en la encrucijada nacional; Tres aproximaciones a la literatura de nuestro tiempo; Apologías y rechazos; La robotización del hombre; Informe sobre ciegos; Claves políticas; Páginas vivas;*

Sáenz Hayes (.19-20) *Miguel de Montaigne; Blas Pascal y otros ensayos; Sainte-Beuve a través de sus cuadernos; Antiguos y modernos; Reminiscencias, pláticas con Anita; Cada día con su afán; Entre dudas y esperanzas; Miguel Cané y su tiempo 1851-1905; La polémica de Alberdi con Sarmiento y otras páginas; Perfiles y caracteres; España, meditaciones y andanzas; Los amigos dilectos; El Brasil moderno; De Stendhal a Gourmont; El viaje de Anacarsis;*

Sáenz, Justo P. (s.20) *Baguales; Pasto Puna; Cortando campo; El pangaré de Galván; Entre mate y mate;*

Saer, Juan José (s.20) *Unidad de lugar; En la zona; Cicatrices; La vuelta completa;*

Sagües, Isidoro (s.20) *Mal de ciudad;*

Saguí, Juan Francisco (s.19) *Composición poética a los triunfos americanos;*

Sal, Agustín (s.19) *Poesías sagradas;*

Salas, Horacio (s.20) *Poesía El tiempo insuficiente; La soledad en pedazos; El caudillo; Memoria del tiempo; La corrupción; Memoria del tiempo (1962-1969); Mate pastor; Gajes del oficio; El aleph; Cuestiones personales; El otro; Dar de nuevo; Línea de puntos; Ensayos La poesía de Buenos Aires; Generación poética del 60; La España Barroca; El tango; Borges, una biografía; El Centenario; Homero Manzi y su tiempo;*

Salas Subirat, José (s.20) *Las hélices del humo;*

Saldías, Adolfo (s.19-20) *Civilia; Ensayo sobre la Constitución de la Nación Argentina; Historia de la Confederación Argentina; La evolución republicana durante la revolución argentina; Vida y escritos del padre Castañeda; Bianchetto; Los minotauros; Historia de Rosas y de su época; Paréntesis al Antón Perulero de Martínez Villergas; Ley de las instituciones; La República y el catolicismo; La decapitación de Buenos Aires; Jurisdicción de ferrocarriles, Los números de línea del ejército argentino; Un siglo de instituciones;*

Saldías, José Antonio (s.20) Teatro *El candidato del pueblo; La cortada; La inolvidable bohemia porteña;*

Sánchez Ayú, Ricardo (s.19) Teatro: *Tres gobiernos bufos;*

Sánchez, Florencio (s.20) Teatro: *Los soplados; Ladrones (Pilletes y Canillitas); Puertas adentro; La gente honesta; Los curdas; Canillita; M'hijo el doctor; Cédulas de San Juan; La pobre gente; La Gringa; Barranca abajo, Mano santa; En familia; Los muertos; El conventillo; El desalojo; El pasado; La Tigra; Moneda falsa; El cacique Pichuleo; La de anoche, Nuestros hijos; Los derechos de la salud; Marta Gruni; Un buen negocio; Los acosados;*

Sánchez Gardel, Julio (1879-1937) Teatro (algunas obras en colaboración): *Almas grandes; Ley humana; La garza; Cara o cruz; Noche de luna; Las dos fuerzas; El botón de rosa; Los ojos del ciego; Las campanas; Los cuenteros; Frente al llano; La otra; Después de misa; Los mirasoles; La montaña de las brujas; Sol de invierno; La vendimia; El Zonda; La llegada del batallón; El príncipe heredero; Perdonemos; El cascabel del duende; El desalojo; El dueño del pueblo; La quita pena; En el abismo;*

Sánchez, José Manuel (s.19) *Arauco libre; El nuevo Caupolicán;*

Sánchez Labrador, José (1719-1798) *Historia de las regiones del Río de la Plata;*

San Martín, Pedro B. de (s.19) Teatro: *La guerra de los hermanos;*

Santa Cruz, Abel (s.20) Teatro: *Los ojos llenos de amor;*

Santos, Hernando Gregorio (s. 20) *Retorno del amante; Antes que me pierda; Los deseos errantes; Poemas de la guerra; Elegía; Joven melodía;*

Sarlo, Beatriz (1942) *Escenas de la vida posmoderna, La audacia y el cálculo, La máquina cultural, Tiempo pasado, La ciudad vista, El imperio de los sentimientos, La imaginación técnica, Tiempo presente, Ensayos argentinos, La pasión y la excepción, Recuerdos de la vida literaria, Instantáneas, Una modernidad periférica, La batalla de las ideas, Escritos sobre literatura argentina, Signos de pasión, Conceptos de sociología literaria, Observatorio siglo XXI, Siete ensayos sobre Walter Benjamín y una ocurrencia, El cuento argentino;*

Sarmiento, Domingo Faustino (1811-1888) *Mi defensa; Civilización y barbarie: vida de Facundo Quiroga; Viajes; Recuerdos de Provincia; Campaña en el Ejército Grande; Conflictos y armonías de las razas en América; Las ciento y una; Argirópolis; Mi vida; Condición del extranjero en América; Educación popular; Recuerdos de la vida literaria; Educación común; Vida de Dominguito; La batalla de Chacabuco; Ver Obras completas en cincuenta dos volúmenes; Comentarios de la Constitución; Vida y escritos del coronel Francisco J. Muñiz;*

Sastre, Marcos (1809-1887) *El tempe argentino; Anagnosia; Cartas a Genuaria;*

Scalabrini Ortíz; Raúl (1898-1959) *El hombre que está solo y espera; La manga; Política británica en el Río de la Plata; Historia de los ferrocarriles argentinos; Los ferrocarriles, factor principal de la independencia nacional;*

Schaefer Gallo, Carlos (s.20) Teatro: *La leyenda del Kakuy; La novia de Zupay; La provincianita;*

Scheines, Gregorio (s.20) *El rostro perdido; El gigante de arena;*

Schiaffino, Eduardo (s.20) *El reposo;*

Schmidel, Ulrich; (1510-1581) *Viaje al Río de la Plata; Verídica descripción de varias navegaciones como también de muchas partes desconocidas, islas, reinos y ciudades..; Derrotero y viaje a España y a las Indias;*

Schnitzler, Arturo (s.19-20) Teatro: *La cacatúa verde;*

Sebreli; Juan José (s.20) *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación;*

Serrano Pérez, Manuel (1917-2015) *La mordedura de las cañas, Primera transparencia, Estado de cosas, Con el mundo encima, El alfiler y la mariposa, Las herramientas del humo, Morir a sabiendas, Instante y vuelo, La trama redonda, Objetos de Bolsillo, Cartón de Poesía;*

Shua, Ana María (1951, seudónimo de Ana María Schoua)
Novelas *Soy paciente; Los amores de Laurita; El libro de los recuerdos; La muerte como efecto secundario; El peso de la tentación;* Cuentos *Los días de pesca; Viajando se conoce gente; Como una buena madre; Que tengas una vida interesante; La sueñera; Casa de geishas; Botánica del caos; Cazadores de letras ; Fenómenos de circo;* Poesía *El sol y yo;* Ensayo *Libros prohibidos;*

Sicardi, Francisco (1856-1927) *Libro extraño;*

Silvain, César (s.20) *Poesías; El tiempo es un barrio; Teatro: Un pilar; La heladera; La oportunidad;*

Sioen, A (s.20) *Buenos Aires en el año 2000;*

Sofovich, Luisa (s.20) *El ramo; Historia de ciervos; La sonrisa; La gruta artificial;*

Soiza Reilley, Juan J. (s.20) *El alma de los perros;*

Sojo, Ángel (s.19) Teatro: *Don Quijote en Buenos Aires;*

Sol, Alvaro J. (s.20) Teatro: *Revista proletaria;*

Sola González, Alfonso (s.20) *Canto para el atardecer de una diosa; La casa muerta;*

Solar, Alberto del (s.19) *Contra la marea;*

Solero F.J (s.20) *El dolor y el sueño; La ciento y una;*

Soria, Ezequiel (1873-1936) Teatro *Yankees y Criollos; El año 92; Justicia criolla; El deber; Política casera; Amor y lucha; La beata; El medallón;*

Soriano, Osvaldo (1943 –1997) Novelas *Triste, solitario y final; No habrá más penas ni olvido; Cuarteles de invierno; A sus plantas rendido un león; Una sombra ya pronto serás; El ojo de la Patria; La hora sin sombra; Cuentos* El Negro de París; Artistas, locos y criminales; Rebeldes, soñadores y fugitivos; Cuentos de los años felices; Piratas, fantasmas y dinosaurios; Arqueros, ilusionistas y goleadores; Cómicos, tiranos y leyendas

Sosa, Patricio (s.20) Teatro: *Amero;*

Soto, Emilio (s.20) *Zogoibi, novela humorística;*

Soto, Juan José (s.19) *Cuentos criollos;*

Soto y Calvo, Francisco (s.19) *Poesía campestre;*

Speroni, Miguel Ángel (s.20) *La puerta grande; La tarántula;*

Squirru, Rafael (1925) Crítica Barragán, Leopoldo Presas, Pérez Celis Albino Fernández, Antonio Berni, Guillermo Roux, *Pintura, pintura, siete valores argentinos en el arte actual*, Luis Seoane, *Liberti*, *Arte de América: 25 años de crítica*, Héctor Giuffré, *Batuz*, *Buenos Aires y sus esculturas*, Eduardo Mac Entyre, Aldo Severi, *Arte argentino hoy. Una selección de 48 artistas*, Juan Del Prete, Mariano Pagés: 1945-1983, Kenneth Kemble, Juan Carlos Liberti, Miguel Ocampo, Kenneth Kemble, Elena Tarasido: *la opción de la libertad*, Inés Bancalari 1976-1987, *Cuarenta maestros del arte de los Argentinos* Gyula Kosice: *obras Madi*, Quinquela: popular y clásico, Juan M. Sánchez Carpani *cabalga al tigre*, Roma Geber. *Imágenes urbanas*, Leopoldo Torres Agüero, Pérez Celis Crítica en versos 49 artistas de América: *itinerario poético*, Poesía *La noche iluminada*, *Amor 33*, *Números*, *Awareness of Love*, *Poesía 1957-1966*, *Poesía 1966-1970*, *Poesía 1970-1971*, *La edad del cerdo y otros poemas*, *Poesía 1971-1973*. *Quincunce americano*, *Poesía 1973-1975*. *Cuaderno de bitácora*, *Poesía 1975-1977*. La Corona, *Números*. *Veinte años de poesía (1957-1977)*, *Chrysopeya del buen amor*, Ensayos *Filosofía del arte abstracto*, Leopoldo Marechal, *Claves del arte actual*, *Ángeles y Monstruos*. *Ensayos Breves*, *Hacia la pintura: como apreciarla*, *Exigencias del arte*, *El artista y su tiempo*, *Arte y humanismo*, *Libros y libros, cuadros y cuadros*;

Stanchina, Lorenzo (s.20) *Endemoniados; Excéntricos; Tanka Charova*;

Steimberg, Alicia (1933 - 2012) *Músicos y relojeros; La loca 10; Su espíritu inocente; Como todas las mañanas; El árbol del placer; Amatista; El mundo no es de polenta; Cuando digo Magdalena; Vidas y vueltas; Antología del amor apasionado (junto a Ana María Shua); La selva; Una tarde de invierno un submarino; Aprender a escribir; La música de Julia*;

Steimberg, Oscar (s.20) *Cuerpo sin armazón*;

Storni, Alfonsina (1892-1938) *Poemas de amor; Antología poética; Poesías: El dulce daño; Irremediablemente; Languidez; Ocre; Teatro: El amo del mundo; Dos farsas pirotécnicas; Cimbeline en 1900 y pico ; Polixena y la cocinerita; Mundo de siete pozos; Desovillando la raíz porteña; Entre un par de maletas a medio abrir y las manecillas del reloj; Mascarilla y trébol; La inquietud del rosal; Antología poética; El amo del mundo; Dos farsas pirotécnicas; Teatro infantil*;

Suaiter Martínez, Francisco (s.20, Catamarca) *Relatos catamarqueños*;

Suaiter Martínez, Ramón (s.20, Catamarca) *Catamarca*;

Suarez, Gaspar (s.19) *Historia natural del Río de la Plata*;

Svanascini, Osvaldo (s.20) *Fábula del sueño*;

Sylvester, Santiago (1942) Poesía *El aire y su camino; Esa frágil corona; Palabra intencional; La realidad provisoria; Libro de viaje; Perro de laboratorio; Entreacto; Escenarios; Antología poética; En estos días; El aire y su camino; La prima carnal; Número impar; El punto más lejano; Escenarios; Café Bretaña; La tierra natal; El gozante, antología de Manuel J. Castilla; Poesía del noroeste argentino; Siglo XX*;

Szwarc, Susana (1954) Novela *Trenzas*; Poesía *El último reino; Bailen las estepas; Bárbara dice; El ojo de Celan*; Cuentos *El artista de sueño y otros cuentos; El azar cruje; Una felicidad liviana; Aves de paso, La mesa roja*; Literatura infantil *Había una vez una gota; Había una vez un circo; Salirse del camino y otros cuentos; Tres gatos locos*;

Taboada, Rodolfo (s.20) *De la fauna porteña*;

Taborga Vega, Benjamín (1889-1918) *La otra Arcadia (con el seudónimo de Teófilo de Sais), Las fieras enjauladas, El novísimo órgano*;

Talesnik, Ricardo (s.20) Teatro: *La fiaca*;

Talice, Roberto A. (s.20) *Juventud, humano tesoro; Bichos del terruño; Etología, la ciencia del comportamiento*;

Tallón, José Sebastián (1904-1954) *Las torres de Nuremberg, La garganta del sapo*;

Tarnopolsky, Samuel (s.20) *La Rastrillada de Salinas Grandes*;

Tejada Gómez, Armando (1929-1992) *Pachamama; Poemas de la tierra y el origen; Tonadas de la piel; Antología de Juan, Ahí va*

Lucas Romero, *Canto popular de las comidas, Canción de las simples cosas, Amanecer bajo los puentes;*

Tejeda, Luis de (1604-1680) *Romance sobre su vida, Coronas Líricas; El peregrino en Babilonia; Poesías Místicas; A las soledades de María Santísima; Soliloquios del niño Dios el día de Navidad en su pesebre; El árbol de Judá; Sobre la encarnación del Verbo; Los celos sin agravios, El Phenix de amor; Soneto a Santa Rosa de Lima; Genealogía; Soledades;*

Tejedor, Carlos (s.19) *Linajes de hombres; La guerra, el patíbulo y el puñal; Copiapino Sobre la Iglesia y el Estado; Defensa de Buenos Aires;*

Terán, Juan B. (1880-1938) *Diálogos; Lo gótico signo de Europa; La salud de la América Española; El descubrimiento de América en la historia de Europa; La nueva universidad;*

Terrera, Guillermo A. (s.20) *Primer cancionero popular de Córdoba;*

Thénon, Susana (1935-1991) *Edad sin tregua ; Habitante de la nada; De lugares extraños; Distancias; Ova completa ; La morada imposible;*

Thompson, Juan (1809-1873) *Poesías;*

Tiempo, César (1906-1980) (seudónimo de Isarel Zeitlin) ; *Poesía: Los poemas de una...(bajo el seudónimo de Clara Beter); Sabatión argentino; Sábado Domingo; Sábado pleno; Arenga en la muerte de Jaim Najman Bialik; Libro para la pausa del sábado; Máscaras y caretas; Yo hablé con Toscanini; Protagonistas; Teatro: El diablo se divierte; El teatro soy yo; Alfarda; Clara Beter vive; El lustrador de manzanas; Pan criollo;*

Tizón, Héctor (1929-2012) Novelas: *Fuego en Casabindo, El cantar del profeta y el bandido, Sota de bastos, caballo de espadas, La casa y el viento, El viaje, El hombre que llegó a un pueblo, Luz de las crueles provincias, La mujer de Strasser, Extraño y pálido fulgor, El viejo soldado, La belleza del mundo, Ensayos: La España borbónica, No es posible callar; Cuentos y Relatos: A un costado de los rieles, El jactancioso y la bella, El traidor venerado, Recuento, El gallo blanco, Tierras de frontera,*

Cuentos completos, El resplandor de la hoguera, Memorial de la Puna, Ciego en la resolana, Obra completa;

Tizziani, Rubén; (s.20) *Las galerías;*

Tomat Guido, Francisco (s.20) *Canción Celeste;*

Torre, Antonio de la (19054-1976) *San Juan, voz de la tierra y del hombre; Canciones del peregrino, Vendimias líricas, España enigmática, Del Zonda al Aconquija, Viaje americano, Los pasos de la tarde, La llama en el tiempo, Rama Nueva; Manual de Redacción Profesional Técnica y Forense", Humanismo y Técnica, Vida y Obra de Alfredo Bufano;*

Torres Caicedo, J.M. (s.19) *Religión, Patria y Amor; Unión latinoamericana; Estudio sobre el gobierno inglés y sobre la influencia anglosajona; Ensayos biográficos;*

Torres, José Luis (s.20) *La década infame; La oligarquía maléfica; Algunas maneras de vender la patria;*

Torres Zavaleta, Jorge (s.20) *La casa de la llanura, El Palacio de verano, La noche que me quieras o El verano del sol quieto Memorias del viento;*

Trejo, Mario (s.20) *Celdas de la sangre;*

Trejo, Nemesio (1862-1916) *El testamento; El Registro Civil; Teatro Las mujeres lindas; Los devotos; Los amigos; Los óleos del chico; Los políticos; Los vividores; La fiesta de don Marcos; Libertad de sufragio; Un día en la Capital; La esquila; Los inquilinos;*

Trelles, Francisco (s.19) *Diego García, primer descubridor del Río de la Plata; Cuestiones de límites entre la República Argentina y el Paraguay; Cuestiones de límites entre la República Argentina y Chile; Cuestiones de límites entre la República Argentina y Bolivia;*

Trenti Rocamora, José Luis (s.20) *El teatro en la América Central; La cultura en Buenos Aires hasta 1810; La primera pieza teatral argentina;, Santa Fe 1817; El repertorio de la dramática colonial hispanoamericana;*

Ugarte, Manuel (1878-1951) *El camino de los dioses; Sonatina; Paisajes parisienses; Crónicas del bulevar; Los estudiantes de*

París, La novela de las horas y de los días; Visiones de España; El arte y la democracia; Una tarde de otoño; Madrigales y redondeles; Vieja historia; Sombras de la ciudad; Fuerzas futuras; Burbujas de la vida; Las nuevas tendencias literarias, El porvenir de América Latina; Los cantos de la prisión y el destierro, Cuentos argentinos; El destino de un continente; El tigre de Macuzá y otras novelas; Enfermedades Sociales, Poesías Completas, El dolor de escribir, Mi Campaña Hispanoamericana, El crimen de las máscaras; Las espontáneas, La patria grande; Cuentos de la pampa; Antología La joven literatura hispanoamericana, Escritores Iberoamericanos del 900, La vida inverosímil, Letras y letrados de Hispanoamérica, Mujeres de París, La Nación Latinoamericana, Reconstrucción de Hispanoamérica;

Ugarte, Marcelino (s.19) *La brisa, A mi amigo Luis Méndez; A Buenos Aires; Las nuevas tendencias literarias; El porvenir de América Latina;*

Uribe, Basilio (1916-1997) *Poeta y escritor. Libro de Homenaje, Año del amante, Los días, Corona de María, La huella de su paso, Antología vitae;*

Urondo, Francisco (s.20) *Poesías; Breves; Lugares; Teatro: Sainete con variaciones; Archivo de Indias;*

Vacarezza, Alberto (s.20) Teatro *El conventillo de la paloma; La otra noche en los corrales; Sunchales; San Antonio de los Cobres; El Juzgado; Los escrushantes; Los cardales; El comité; La casa de los Batallán; Va...cayendo gente al baile; Tu cuna fue un conventillo;*

Vagni, Roberto (s.20) *Tierra extraña;*

Valenzuela, Luisa (1938) Novelas *Hay que sonreír, El gato eficaz, Como en la guerra; Cola de lagartija; Realidad nacional desde la cama; Novela negra con argentinos; La Travesía; El Mañana; Cuentos* Los heréticos; Aquí pasan cosas raras; Libro que no muerde; Cambio de armas; Donde viven las águilas; Simetrías; Antología personal; Cuentos completos y uno más; Simetrías/Cambio de Armas; El placer rebelde. Antología general; Microrrelatos completos hasta hoy, Trilogía de los bajos fondos (Hay que sonreír, Como en la guerra, Novela negra con argentinos); Acerca de Dios (o aleja); Generosos inconvenientes; Tres por cinco;

Juego de villanos; Ensayos Peligrosas Palabras; Escritura y Secreto; Los deseos oscuros y los otros (cuadernos de New York); Taller de escritura breve;

Vanasco, Alberto (s.20) *Los muchos que no viven; Ella en general;*

Van Bredam, Orlando (1952) *La estética de Armando Discépolo, La Hoguera, Inefable, Asombros y condenas, Fabulaciones, Simulacros, La vida te cambia los planes Las armas que carga el diablo, De mi legajo, Colgado de Todos. Los Cielos Diferentes, Colgado de los tobillos, Clausurado por nostalgia, Teoría del Desamparo, La música en que flotamos. Rincón Bomba, El retobado: Vida, pasión y muerte del Gauchito Gil;*

Varela, Alfredo (s.20) *El río oscuro;*

Varela, Florencio (1807-1848) *Escritos políticos, económicos y literarios; Poemas;*

Varela, Juan Cruz (s.19) *Elvira; Canto a la imprenta; Al bello sexo de Buenos Aires; A la gloria de Buenos Aires; Corona de Mayo; Profecía de la grandeza de Buenos Aires; Dido; Argia; La Eneida en la República Argentina;*

Vargas, Ángel María (s.20, La Rioja) *El hombre que olvidó las estrellas;*

Vázquez Cey, Arturo (1888-1958) *Poliedro azul, Las poesías de Olegario Andrade y su época, Oda a la bandera, Junto a la paloma, Camila O'Gorman o el amor con la corona de la muerte, El angélico Abessino, Sombras y jazmines, Elegías de ayer: poesías, Oda cristina a Franklin D. Roosevelt, Grandes poemas y poemas menores;*

Vedia, Joaquín de (s.20) *Cómo los vi yo;*

Vedia y Mitre, Mariano (Bartolito, s.19) *Cosa de locos; Tres cuentos, Páginas serias y humorísticas; Autotipía;*

Vedia y Mitre, Mariano (s.20) *El régimen tributario en la República Argentina; La revolución del 90; De Rivadavia a Rosas; En nombre de Buenos Aires; Cuestiones de educación y de crítica; El deán Funes en la historia argentina; La presidencia de Rivadavia;*

Jornadas argentinas; La reforma uruguaya; La revolución de diciembre y sus consecuencias;

Veiravé, Alfredo (1928-1991) *El alba, el río y tu presencia; Después del alba, el ángel;*

Vela, Rubén (s.20-21) *Introducción a los días; Verano; Escena del prisionero;*

Velázquez, Luis H. (s.20) *Los años conmovidos; Pobres habrá siempre;*

Verbitsky, Bernardo (s.20) *Es difícil empezar a vivir; Villa Miseria también es América; En estos años; Café de los Angelitos y otros cuentos porteños; Una pequeña familia; La esquina; Calles de tango; Un noviazgo; Significación de Stefan Zweig; Villa Miseria también es América; El teatro de Arthur Miller; Megatón; La tierra es azul;*

Vernicke, Enrique (s.20) *Hans Grillo; El señor Cisne; Los que se van; Cuentos; La tierra del bien-te-veo;*

Vidal Molina, Enrique (s.20) *Azulerías; Ciudadano en gris; Sonetos en cuerpo y alma; Campo lirico; Esta vara de nardo; Sonetos en alma viva; Sombra de yeso; Pampa y cielo; La Patria; Magnificat; Pampa y cielo;*

Vignale, Pedro Juan (s.20) *Exposición de la actual poesía argentina;*

Vignola Mansilla, Julio (s.20) *Entre sueños y vigilia: poesías, Sueños de maya, El milagro inicial;*

Victoria, Marcos (s.20) Teatro: *Viajera;*

Viel Temperley, Héctor (s.20) Poesías: *De viento, El polvorín, Hay unos saucos quietos, Mi caballo es oscuro, Poemas en el mar y en la ciudad, Poemas con caballos, Hospital Británico;*

Villa, José (1966) *Cornucopia; 8 poemas; Poemas largos; Es un campo; Camino de vacas;*

Villafañe, Benjamín (s.20) *Rápida ojeada sobre la pasada época; Manifiesto a la emigración argentina en Chile; El estandarte;*

Reminiscencias históricas de un patriota; Caudillos y principios; Orán y Bolivia a las márgenes del Bermejo;

Villafañe, Javier (s.20) *Libros de cuentos y leyendas;*

Villafañe, Segundo I. (s.20) *Horas de fiebre;*

Villafañe, Severo J. (s.20) *La tragedia argentina;*

Villafuerte, Carlos (s.20) *El cantar de las provincias argentinas;*

Villanueva, Amaro (1900-1969) *Versos para la oreja, Son sonetos, Lunfardópolis, La mano y otros cuentos, El mate y el arte de cebar, Historia de la yerba, El problema de la tierra en los pueblos americanos, El lenguaje del mate, Refranero del mate, Psicología del matero, El ombú y la civilización, Crítica, El sentido esencial del Martín Fierro, Garibaldi en Entre Ríos, Obras completas;*

Villar, Amado (1899-1954) *Versos con sol y pájaros; Marimorena;*

Villarino, María de (s.20) *Loores de Nuestra Señora de Luján; Poesía de la saudade y de la tierra; La sombra iluminada; Las tierras interiores; Calle Apartada; Pueblo en la niebla; La rosa no debe morir; Seis evocaciones; Luz de memorias; Valoración humana y poética de Juan Carlos Mena; Junco sin sueño; Tiempo de angustia; Elegía del recuerdo; Pueblo en la niebla; Una antigua historia de la niña niña; La vida trágica de Isabella Morra;*

Villordo, Oscar Hermes (1928 -1994) *Poemas de la calle; Teníamos luz; El Bazar; Consultorio sentimental; Memoria del Olvido; Genio y figura de Adolfo Bioy Casares, La brasa en la mano; La otra mejilla; El ahijado; Ser Gay no es pecado; Nicolás Guillén; El Grupo Sur: Una biografía colectiva;*

Viñas, David (s.20) *La literatura argentina y la realidad política; Cayó sobre su rostro; Los hombres de a caballo; Cosas concretas; Los años despiadados; Un dios cotidiano; Dar la cara;*

Viola Fisher, Verónica (1974). *Hacer sapito; A boca de jarro;*

Viola Soto, Carlos (s.20) *Antología poética de Ezra Pound; Periplo;*

Vocos Lescano, Jorge (s. 20) *Poesías; El tiempo más hermoso; Canciones de Río Ceballos, Don Javier y la bruma; Epanadiplosis; Un río es muchos ríos, Desde una mesa de café del mundo, El alma hasta la superficie, Sonetos anteriores, Obra poética;*

Waleis, Raúl (s.19, seudónimo de Luis V. Varela) *La huella del crimen; El gato blanco; El doctor Whuntz; Entre dos almas;*

Walsh, María Elena (s.20) *Casi milagro; Otoño imperdonable; Apenas viaje; Baladas con Ángel;*

Walsh, Rodolfo (1927 - 1977) *Los que luchan y los que lloran, Variaciones en rojo, Los oficios terrestres, Esa Mujer, Un kilo de oro, Un oscuro día de justicia, Diez cuentos policiales argentinos, Antología del cuento extraño, Cuento para tahúres y otros relatos policiales, Ese hombre y otros papeles personales, El violento oficio de escribir, Cuentos completos, Operación Masacre, ¿Quién mató a Rosendo?, Caso Satanowsky, Teatro La granada, La batalla;*

Warschaver, Serafina (1910-1989) *El retorno de la primavera, La casa modesa, El hilo grabado, Cantos de mi domingo, Los que derrocaron a Dorrego,*

Wáshington, Cucurto (seudónimo de Santiago Vega (1971) *Zelarayán; La máquina de hacer paraguayitos; Veinte pungas contra un pasajero; Hatuchay; Como un paraguayo ebrio y celoso de su hermana; Upepeté; Noticias del Paraguay; El tractor; Poeta en Nueva York; Macanas Poesía; El Hombre polar regresa a Stuttgart; Cosa de negros; Noches vacías; Panambí; Fer; La luna en tus manos; Las aventuras del Sr. Maíz; Hasta quitarle Panamá a los yanquis; El amor es mucho más que una novela de 500 páginas; El curandero del amor; 1810, La revolución vivida por los negros; Idalina, historia de una mujer sudamericana; El Rey de la cumbia contra los fucking; Estados Unidos de América; Pulgas y cucarachas; Sexibondi; Novela La culpa es de Francia;*

Wast, Hugo (1918 -1962, seudónimo de Gustavo Martínez Zuviría) *Alegre, Novia de Vacaciones; Flor de Durazno; Fuente sellada; La casa de los cuervos; Valle Negro; Ciudad turbulenta, ciudad alegre; La corbata celeste; Los ojos vendados; El vengador; La que no perdonó; Pata de zorra; Una estrella en la ventana; Desierto de piedra; Las espigas de Ruth; Myriam la conspiradora; El jinete de fuego; Tierra de jaguares; Sangre en el umbral; Lucía*

Miranda; 15 días de sacristán; El camino de las Llamas; Vocación de escritor; Don Bosco bajo Pío IX; Don Bosco bajo Carlos Alberto; Naves, Sueños; El 6° sello; Juana Tabor; Esperar contra toda esperanza; Lo que Dios ha unido; Aventuras del pare Vespignani partes I y II; Morir con las botas puestas; ¿Le tiraría usted la primera piedra?; Estrella de la tarde; Año X ; El escritor en su taller; El amor vencido; La conquista del público; Autobiografía del hijito que no nació;

Weiland, Widakowich G. (s.20) *El pequeño monstruo, Áspero intermedio; Belgrano "R"; La dama del mausoleo; El cinturón de Venus; Una lotería macabra; Ubicación de Don Segundo Sombra y otros ensayos;*

Weisbach, Alberto (s.20) *Resaca; El huaso;*

Wernicke, Enrique (s.20) *El señor Cisne; La tierra del benteveo; Chacareros; La ribera;*

Wilcock, Juan Rodolfo (1919) *Los traidores (en colaboración con Silvina Ocampo); Paseo sentimental; Sexto; Libro de poemas y canciones;*

Wilde, Eduardo (1844-1913) *La lluvia; Tini;, Prometeo y Cía; Aguas abajo; Tiempo perdido; Viajes y observaciones; Por mares y por tierras; Trozos selectos de literatura; Buenos Aires desde setenta años atrás; El hipo; Cosas Mías; Lecciones de higiene; Lecciones de medicina legal y toxicología; Memorias administrativas; Obras de salubridad; Educación laica, Páginas muertas; Mar afuera;*

Wright, Francisco Agustín (s.19) *Ensayo sobre la prosperidad de los extranjeros y decadencia de los nacionales; Biografía de Brandsen; Biografía de Tomás Espora;*

Yunque, Alvaro (s.20) Poesía *Versos de la calle ; Poemas gringos; Descubrimiento del hijo; La o es redonda; Barcos de papel; Zancadillas, Otros barcos de papel, Jauja; Ta-te-ti; Jauja; Bichofeo; Espantajos; No hay vacaciones; España; Los animales hablan; Antología poética 1924-1949; Teatro: Miguel cantó; Somos hermanos; Violín y Violón; Un diamante en el apéndice; Comedieta burguesa; El hígado y los riñones; Dos humoristas y ella; Siete obras de teatro para niños; Prosa: Calfucurá, la conquista de las pampas; Historia de los argentinos; Leandro N. Alem, el hombre de*

la multitud; El guerrero sabio; Poesía gauchesca y nativista rioplatense; La literatura social en la argentina; Poetas sociales en la Argentina (1910-1943); La moderna poesía lírica rioplatense;

Zalazar, Juan Bautista (1922-1994). Cuentos *Cuentos de Valle Vicioso; Cuentos a dos voces; La tierra contada; Poesía* *Mis pálidas tardes; Sendas de trece curvas; Cosechas de rocío; Las brújulas brujas; La tierra contada; Ensayos* *Oración de la tarde; La obra literaria de Juan O Ponferrada;*

Zavala Muñiz, Justino (s.20) Teatro: *La cruz de los caminos;*

Zavalía, Salustiano (s.20) *Poesías;*

Zeballos, Estanislao (1854-1923) *Cancionero popular (ámbito pampeano); Painé y la dinastía de los zorros; Relmú, Reina de los Pinares; Viaje al país de los araucanos (Descripción amena de la República Argentina; Viaje a la región del trigo; Viaje a través de las cabañas); La conquista de las quince mil leguas; Callvucurá y la dinastía de los piedra; Descripción amena de la República Argentina;*

Zelarrayán, Ricardo (1922 - 2010) Poesía *La obsesión del espacio; Roña Criolla; Novelas: La piel del caballo; Lata peinada; Cuentos infantiles: Traveseando;*

Zerpa, Domingo (s.20) *Puya-Puyas;*

Zevi, Moisés (s.20, Salta) *Cuarto creciente; Niebla en las abras;*

Zinni, Adolfo (s.19) *Efemeridografía argimetro-politana hasta la caída del gobierno de Rosas; Efemeridografía argiroparquiótica o sea de las provincias argentinas;*

Zinni, Antonio (s.20) *Historia de los gobernadores de las provincias argentinas desde 1810 hasta 1879; Historia de los gobernantes del Paraguay, Bibliografía histórica de las Provincias Unidas del Río de la Plata; Historia de la prensa periódica de la República del Uruguay; Bosquejo biográfico del general Ignacio Álvarez Thomas; Apuntes para la biografía del brigadier general don Juan Martín de Pueyrredón; Rasgos biográficos del ciudadano don Domingo Faustino Sarmiento; Apuntes biográficos de don Felipe Senillosa; Bibliografía histórica del Paraguay; Las Misiones; Biografías;*

Zorraquín Becú, Ricardo (s.20) *El federalismo Argentino*;

Zuviría, Facundo (1793-1861) *Discursos y escritos políticos*;
Discursos morales y filosóficos; *Tiranía y demagogia*; *El principio religioso*; *La prensa periódica*; *Educación pública*; *Reflexiones sobre la calumnia*;

Zuviría, José María (s.19) *Canto a Corrientes*; *Poesías*; *El peregrino del Plata*; *Interludios poéticos*;

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

Historia de la Literatura Argentina, de Ricardo Rojas, 8 Tomos;
Historia de la Literatura Hispanoamericana, de E. Anderson Imbert, Tomo I, La Colonia. Cien años de República;
Historia de la Literatura Hispanoamericana, de E. Anderson Imbert, Tomo II, Época Contemporánea;
Publicaciones del Centro Editor de América Latina;
De Internet: Blogs de autores y datos proporcionados por las páginas Wikipedia (especialmente) y Biografías de Escritores;

2016- Reservados todos los derechos

Permitido el uso sin fines comerciales

Súmese como [voluntario](#) o [donante](#) , para promover el crecimiento y la difusión de la [Biblioteca Virtual Universal](#)
www.biblioteca.org.ar

Si se advierte algún tipo de error, o desea realizar alguna sugerencia le solicitamos visite el siguiente [enlace](#).
www.biblioteca.org.ar/comentario



editorial del cardo